

Reinhard Dithmar

# Die Fabel

Geschichte · Struktur · Didaktik

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## **A Historischer Teil**

I. Antike .....	11
1. Überlieferung .....	11
2. Phädrus .....	12
3. Babrios .....	15
4. Avianus und Romulus .....	16
II. Orient .....	19
1. Quellenfragen .....	19
2. Panchatantra .....	20
3. Hitopadesa .....	22
4. Calila und Dimna oder die Fabeln Bidpais .....	23
III. Mittelalter .....	25
1. Marie de France .....	25
2. Berechiah Ha-Nakdan .....	29
3. Ulrich Boner .....	31
4. Übersetzungen .....	34
IV. Reformation .....	39
1. Martin Luther .....	39
2. Melanchthon, Mathesius, Chytraeus .....	49
3. Burkard Waldis und Erasmus Alberus .....	52
4. Hans Sachs .....	55
V. Jean de La Fontaine .....	57
1. Werk und Wirkung .....	57
2. Europäischer Einfluß .....	62
VI. Barock .....	66

VII.	Aufklärung . . . . .	72
	1. Gottsched und Breitinger . . . . .	74
	2. Triller und Stoppe . . . . .	79
	3. Hagedorn, Gellert, Gleim . . . . .	84
	4. Lichtwer und Pfeffel . . . . .	92
	5. Lessing . . . . .	102
	6. Pestalozzi . . . . .	105
VIII.	Zwischen Aufklärung und Moderne . . . . .	109
	1. Herder, Grimm, Hegel . . . . .	109
	2. Friedrich Haug und Wilhelm Hey . . . . .	114
	3. Wilhelm Busch . . . . .	117
	4. Iwan A. Krylow . . . . .	122
IX.	20. Jahrhundert . . . . .	124
	1. Vom Kaiserreich zum Dritten Reich . . . . .	124
	2. Sozialistische Fabeln der Zwanziger Jahre . . . . .	136
	3. Die Diskussion nach 1945 . . . . .	140
	4. Die moderne Fabel . . . . .	142

## **B Systematisch-didaktischer Teil**

X.	Ursprung und Vita . . . . .	155
	1. Ursprung . . . . .	155
	2. Vita Aesopi . . . . .	158
XI.	Begriff und Begrenzung . . . . .	163
	1. Begriff (und Mißverständnisse) . . . . .	163
	2. Definition und Abgrenzungen . . . . .	165
XII.	Parabolische Rede . . . . .	172
	1. Bild und Gleichnis . . . . .	172
	2. Fabel und Parabel . . . . .	180
XIII.	Strukturmerkmale . . . . .	186
	1. Umfang . . . . .	186
	2. Aufbau . . . . .	190
	3. Akteure . . . . .	197
	4. Exkurs: Illustrationen . . . . .	201

XIV. Intention und Funktion .....	206
1. Die eingekleidete Wahrheit .....	206
2. Epimythion und „Sitz im Leben“ .....	213
3. Existenz und Gesellschaftskritik .....	222
XV. Fabeln im Unterricht .....	235
1. Rückblick .....	235
2. Analogie contra Reduktion und die Altersfrage ...	240
3. Vom Finden zum Erfinden .....	246
4. Parabolisches Spiel .....	252
Bibliographie .....	255
Verzeichnis der Texte .....	266