

---

# Le Roman français dans les premiers imprimés

Sous la direction d'Anne Schoysman  
et Maria Colombo Timelli

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2016

## TABLE DES MATIÈRES

Anne SCHOYSMAN et Maria COLOMBO TIMELLI	
Introduction . . . . .	7
Renaud ADAM	
Colard Mansion, passeur de textes ? . . . . .	11
Olivier DELSAUX	
La « forme » imprimée du <i>Decameron</i> de Boccace traduit par Laurent de Premierfait (Paris, A. Vérard, 1485) . . . . .	25
Adeline DESBOIS-IENTILE	
Lemaire de Belges et les sources médiévales du « roman de Pâris » . . . . .	45
Paolo DI LUCA	
Pour une première approche de <i>Florent et Lyon</i> . Source, histoire éditoriale et morphologie de la mise en prose . . . . .	59
Sophie LECOMTE	
Le <i>Guy de Warwick</i> en prose entre manuscrits et imprimés. Problèmes d'édition . . . . .	81
Giovanni Matteo ROCCATI	
Le roman dans les incunables. L'impact des stratégies éditoriales dans le choix des titres imprimés . . . . .	95
François SUARD	
Les proses de la <i>Reine Sebile</i> . Fortune et infortunes . . . . .	127

Martine THIRY-STASSIN <i>Bertrand du Guesclin. Approches du Triumphe des Neuf Preux</i> (Abbeville, Pierre Gerard, 30 mai 1487) . . . . .	143
Tania VAN HEMELRYCK Du <i>Perceforest</i> manuscrit à l'imprimé de Galliot du Pré (1528). Un long fleuve tranquille? . . . . .	159
Index des auteurs et des titres . . . . .	175
Index des noms propres . . . . .	181
Index des imprimeurs et libraires (xv <sup>e</sup> – xvi <sup>e</sup> s.) . . . . .	183
Index des manuscrits . . . . .	185
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	187