
Restaurierung moderner Kunst

Das Düsseldorfer Symposion

RESTAURIERUNGSZENTRUM DÜSSELDORF

Inhaltsübersicht

Seite

Vorbemerkung	5
Heinz Althöfer Arbeitsprogramm für die Restaurierung moderner und zeitgenössischer Kunst	6
Hiltrud Schinzel Zwei theoretische Aspekte zur Restaurierung moderner Kunst	9
Wend von Kalnein Neuartige Gefährdungen bei moderner Kunst aus der Sicht des Museumsfachmanns	13
Wolfgang Hahn Neue Konservierungsprobleme, die sich durch moderne Kunsttechniken ergeben	19
Heinz Althöfer Schäden an modernen Kunstobjekten und Vorschläge zu ihrer Restaurierung	24
Manfred Huisgen Demonstration von Restaurierungen an modernen Kunstwerken	49
Pierre Boissonnas Zum Beispiel Ad Reinhard und Camille Graeser	52
Ulfried Biermann Einige Gedanken zum Nutzen klassischer Maltechnik für die Restaurierung moderner Malerei und angrenzender Bereiche	54
Konrad Klapheck Vorbeugende Maßnahmen für die Erhaltung von Kunstwerken durch den Künstler	57
Stephan von Wiese Kunst zum Verschleiß? – Das Problem der Konservierung moderner Kunst in den Augen ihrer Produzenten	58
Hermann Kühn Zusammenarbeit von Naturwissenschaftlern, Restauratoren und Kunsthistorikern	61
Frank Preusser Möglichkeiten der Naturwissenschaften für die Erhaltung moderner Kunstwerke I	67
Manfred Teupel Möglichkeiten der Naturwissenschaften für die Erhaltung moderner Kunstwerke II	69
Hans-Gert Müller Maltechnische Mängel als Ursachen für den Verfall	71
Alois K. Diethelm Moderne Materialien in der Restaurierung	77
Hubert v. Sonnenburg Restaurierung alter und moderner Kunst	79
Wladislaw Slesinski Restaurierung moderner Kunst in Polen	81

Regine Guislain-Wittermann Zusammenarbeit zwischen Künstlern und Restauratoren	83
I. R. J. van Asperen de Boer Internationale Zusammenarbeit auf dem Gebiet der Restaurierung moderner Kunst	86
Dominik von König Notwendigkeit der Dokumentation – Schwierigkeiten der Information	87
Silke Rehbein Ausbildung von Restauratoren für moderne Kunstobjekte aus der Sicht einer Auszubildenden	90
Ulrike Peter Literaturhinweise zum Thema „Restaurierung moderner Kunst“	94
Arbeitsvorschläge	98
Teilnehmer des Düsseldorfer Symposions	99