

S O M M A I R E

Anne Baldassari

Introduction	11
Le jugement du miroir	15
1900-1906, d'un médium à l'autre, le paradigme monochrome	
« Une lumière et une ombre »	22
Portraits bleus	31
<i>La famille Soler</i> , photo de studio et dé-sublimation picturale	40
Hollande, Égypte, l'incarnation photographique	49
« L'humanité féminine »	69
Une source africaine des <i>Demoiselles d'Avignon</i>	
Type, figure, portrait	73
Femmes au marché	85
Afrique, Océanie, Asie ou la dérive des continents	106
La lumière et le trait	119
Cubisme et néo-classicisme, paradoxes du dessin « d'après photographie »	
1905-1915, « mimer », décrypter, interpréter le réel	123
1916-1920, « plus loin que le mouvement, pour arrêter l'image »	158
Les désordres de la figure	191
1917-1928	
Portraits d'Olga : les faux-semblants de la peinture	191
Mises en scène : Picasso dans le rôle d'Arlequin	207
Variations italiennes	223
Dualité de style, portraits doubles	241
« Une profonde sculpture en rien... »	249