

Inhalt

Vorbemerkung	7
Editorial	9
<i>Carsten Dürkob</i>	
"... it doesn't matter what I say"? - 100 Jahre 'Pop-Musik' - 100 Jahre <i>lyrics</i>	13
<i>Martin Middeke</i>	
Individuum und Gesellschaft in modernen Songlyrics am Beispiel von Pink Floyds "The Wall"	49
<i>Robert Kluge</i>	
Pete Townshend & The Who: "Tommy" - Konzeptalbum und 'Rockoper'	67
<i>Erhard Dahl</i>	
Vietnam in der Rock-Lyrik - Billy Joels "Goodnight Saigon" und Bruce Springsteens "Born in the USA"	91
<i>Katharina Blencke</i>	
"Who's bad?" - Dirty Diana, Billy Jean und die anderen - Zum Frauenbild von Michael Jackson	105
<i>Carsten Dürkob</i>	
"... it's got to be the New York City Rhythm" - Amerikanische Großstädte in Rock- und Popsongs	126
<i>Thomas Collmer</i>	
"It hurts to set you free" - Jim Morrisons Rock-Psychodrama "The End" als rituelles Scheitern	156

Peter Lenz

"It isn't Rock 'n' Roll - that's why we like it." Faschistische und satanistische
Tendenzen des Heavy Metal im Kontext der Geschichte der Rockmusik 188

Carsten Dürkob

Bibliographie zur Rock- und Popmusik 213