

Inhalt

Ein Malerbund im 19. Jahrhundert	9
Nazarener und Präraffaeliten	9
Vom Nutzen und Nachteil der Historie	11
Kinder des naturwissenschaftlichen Zeitalters	12
Die integrierte Avantgarde	13
Ein ethischer Realismus	14
Ruskins Auge	25
Ein Vorläufer: Ford Madox Brown	27
Oxford Movement und Gothic Revival	28
The Palace of Art	29
William Holman Hunt	31
Der Künstler als Prediger	31
The League of Sincerity	31
Keats	32
Rienzi 1848	34
Beauty is Truth, Truth Beauty	35
Die Dame von Shalott	36
Spiegelungen des Erotischen	38
Viktorianische Pastorale oder Die verkehrte Idylle	39
Licht und Finsternis	57
Ruskins Kommentar	58
Erwachendes Gewissen	59
Im Heiligen Land	60
John Everett Millais	63
Vom Wunderkind zum Präraffaeliten	63
Lorenzo und Isabella	64
The Carpenter's Shop	65

Josephskult und Chromolithographie	66
Im Kreuzfeuer der Kritik	67
Ophelia	69
Schwermut und Rührung	72
Ford Madox Brown	73
Gegenbild zum Kolonialoptimismus	73
Browns Sachlichkeit	75
Ein Nachmittag am Stadtrand	76
Schichtenpyramide des Mittelstands	78
Manchester	82
Dante Gabriel Rossetti	83
Ein viktorianischer Romantiker	83
Early Christian Art	85
Ohnmacht vor der Wirklichkeit	88
Dante und Artus	106
Edward Burne-Jones	110
›Revival‹ in Oxford	110
Flucht aus der Gegenwart	112
Im Bannkreis Rossettis	112
Ein Traum, der nie war und nie sein wird	114
Glasbilder und Gobelins	116
Der Perseus-Zyklus	117
Tradition und Erlösungsgedanke	118
William Morris	120
Ästhetische Praxis für alle	120
Mittelalter gegen Maschine	137
Die Einheit der Künste	138
Morris & Co	139
Künstler-Sozialismus	141
Kelmscott Press	142
Die Utopie: Kunde von Nirgendwo	143
Der zweite Weg zur Moderne	145
Whistlers Zehn-Uhr-Vortrag	145
Delacroix: ›Welche Ehrlichkeit‹	146
Burne-Jones und der Symbolismus	146
Der zweite Weg zur Moderne	148

Anmerkungen	150
Literatur in Auswahl	170
Text-Dokumente	174
William Michael Rossetti: P.R.B.-Journal für das Jahr 1850	174
Frederic George Stephens: Ziele und Tendenzen der frühen italienischen Kunst	176
Ford Madox Brown: Über den Mechanismus eines Historienbildes	179
Akademieausstellung 1850: Kritik der Zeitschrift ›Athenaeum‹	180
John Ruskin über die Präraffaeliten in der ›Times‹	182
Ford Madox Brown, Tagebuch 1855, Arbeit an ›The Last of England‹	183
John Ruskin: Ehrliche Baukunst – Kreative Freude – Handarbeit (1848–1853)	185
Aus dem Gründungsprospekt von Morris, Marshall, Faulkner & Co, 1861	187
Henry James: Eine präraffaelitische Dame in ihrer Häuslichkeit	188
G. B.-J.: Edward Burne-Jones, Memorials, 1880	189
Hugo von Hofmannsthal: Über moderne englische Malerei. Rückblick auf die Internationale Ausstellung, Wien 1894	191
Richard Muther: Geschichte der englischen Malerei, 1903	193
Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst, 1912	194
Salvador Dali: Der gespenstische Surrealismus des Ewig-Weiblichen in der präraffaelitischen Kunst, 1936	195
 Verzeichnis der Abbildungen	 196
Personenregister	201
Fotonachweis	208