

Inhalt

Vorwort		5
Wolfgang Till	“Zum Mythos” Schwabing, Cliché und große Illusionen	9
Dirk Heierer	Schwabinger Narrenspiegel Alfred Kubins “Traumstadt” Perle	17
Sandra Uhrig	Mon ceur is every times pink for You! Franziska Gräfin zu Reventlow und Bogdan von Suchocki	29
Baal Müller	Bildgeburten George, Schuler und die ‘Kosmische Runde’	41
Magaretha Pawlischek	“Das Leben ist Geschmacksache”	57
Sasha Bhushan	Stehend reiten auf zwei Gäulen Der Schriftsteller und Anarchist Erich Mühsam	69
Florian Dering	Die Pension Fürmann	85
Manfred Wegner	“Wachsen am Wunder” Die ‘Schwabinger Schattenspiele’ 1907–1912	93
Barbara Borek	“Ach sie haben eine Seele aus weißer Watte, die Holden!” Lotte Pritzel und ihre Wachsfiguren	103
Elisabeth Tworek	“Jeder Mensch trägt den Tänzer in sich” Tanz um die Jahrhundertwende	113
Ulla Egbringhoff	Schriftstellerinnen in Schwabing Helene Böhlau und Franziska Gräfin zu Reventlow	127
Helga Abret	Kunst und Kommerz zwischen Schwabing und Paris Der Verleger Albert Langen (1869–1909)	139
Reinhard Wittmann	Verlage in Schwabing (1892–1914)	159
Gisinda Eggers	Die legendäre Insel-Wohnung Manifestation gegen Unkultur oder Sammelpunkt der neuromantischen Dekadenz?	175

Brigitte Kleinlauth	Zwischen den Welten Gertraud Rostosky und Max Dauthendey	189
Rolf Mader	“Wahnsinn im Sinne des Gesetzes” Otto Gross: eine Liaison von Psychoanalyse und Bohème	199
Hermann Wilhelm	Lebensreformer und ‘Naturapostel’ oder “Neu-Nazarener im Lande der alleinseligmachenden Maßkrüge” Der Maler und Prophet Karl Wilhelm Diefenbach Gustav Gräser oder “Durch, das ist der Hecke Zweck”	213
Monika Meister	Ab nach München Der Münchner Künstlerinnen-Verein und seine ‘Damen-Akademie’	227
Norbert Götz	Die Debschitz-Schule Hohenzollernstraße 21	237
Michael Koch	Alexander Kanoldt, Schwabing und die ‘Neue Künstler-Vereinigung München’	257
Susanne Böller	Die Akademie feiert sich selbst	269
Gerd Roos	Topographie eines Freundeskreises Fritz Gartz, Georg Busianis, Giorgio und Alberto de Chirico in München 1906–1909	285
Andrea Pophanken	Moderne französische Kunst in München Zur Sammlung Alfred und Hanna Wolff	295
Ulrich Pohlmann	“Der Kunstwerth der Photographie ...” Schwabing und die Fotografie um 1900	305
Elisabeth Angermair	Die Entwicklung Schwabings von der Landgemeinde zum Großstadtviertel zwischen 1850 und 1900	319
Abkürzungen		334
Anmerkungen		335
Bibliographie		361
Personenindex		367
Bildnachweis		372