

Forever Punk!

Punk als Musikstil, Protestkultur und Weltanschauung

Katharina Bergmaier (2006): Analyse von Aspekten der Subkultur Punk vor dem Hintergrund der Lebensstilforschung 7

Einleitung 8

Zu den Begriffen „Lebensstil“ und „Subkultur“ 9

Was ist Punk? 13

Wann und warum ist „Punk“ entstanden? 16

Kurze Geschichte der beiden Musikstile Punk und Hardcore..... 18

Zu den Themen Sexismus, Feminismus, Anarchie und Tierrechtsbewegung 20

Schlusswort..... 25

Bibliographie..... 26

Anne Nennstiel (2003): Punk als Weltanschauung. Wurzeln, Aspekte und Transformation: Die frühen Entwicklungen in England und Westdeutschland 27

Einleitung 28

Begriffsbestimmung..... 30

Von England nach Deutschland? Eine Skizze zweier Punkszenen 32

Die sozialen und weltanschaulichen Wurzeln und Aspekte des Punk in England und der BRD: Punk-Populismus vs. Avantgarde-Punk..... 45

Schlussbemerkungen..... 64

Literaturverzeichnis 65

Katrin Wissentz (2006): Unabhängige Kulturszene ab Ende der 1970er Jahre. Die Punkbewegung in der DDR 67

Einleitung 68

Entstehungsgeschichte 70

Erste Phase (1977-1980)	72
Zweite Phase (1981-83)	76
Dritte Phase.....	85
Schlussbetrachtung	87
Literaturliste	89
Anhang 1.....	91
Anhang 2.....	93
Ingo Teichert (2001): Punk im Lichte der Foucaultschen Macht- und Diskurstheorie	97
Einleitung	98
Zentrale macht- und diskursanalytische Thesen und Begriffe.....	101
Was ist Punk?	104
Punk in der Bundesrepublik Deutschland - Von Hansaplast zu den Chaos-Tagen in Hannover 107	
Punk in der DDR - ein Sonderfall?	114
Machtstrategien und -praktiken im Umgang mit Punk	120
Fazit	125
Literatur.....	127
 Einzelpublikationen.....	129