

Inhalt

Einleitung	7
1. Männlichkeiten in den USA.....	13
1.1 <i>Masculinity Studies</i>	14
1.2 Von <i>manliness</i> zu <i>masculinity</i>	22
1.3 Historische Verknüpfungen mit Weiblichkeit.....	30
1.4 Der Code des Westens	37
2. Alltags- und Filmwelt	41
2.1 Geschlecht und <i>gender</i> in der Alltagswelt.....	41
2.1.1 Stereotype Eigenschaften der Geschlechter	41
2.1.2 Die (körperliche) Geschlechterdifferenz.....	46
2.2 Repräsentationen von Männern und Männlichkeit im Film	50
2.2.1 Formale Aspekte und der männliche/weibliche Blick.....	52
2.2.2 Körper, Kostüme, Konnotationen: Attraktive Männer im Westernfilm	62
2.2.3 Die Beziehungen der Figuren (Mann/Mann und Mann/Frau) im Western.....	81
3. Die Entstehung und Veränderung der Westernhelden	87
3.1 Prä-Western.....	90
3.1.1 James Fenimore Coopers Natty Bumppo	90
3.1.2. The Last of the Mohicans (1826).....	95
3.2 Literatur für die Massen.....	107
3.2.1 <i>Dime novel</i> -Western	107
3.2.2 Beispiel eines <i>dime novel</i> -Western: <i>Dashing Diamond Dick; or, The Tigers of Tombstone</i> (1889 bzw. 1898).....	111
3.3 Die Cowboy-Figur, die Oststaatler und der Westen.....	122
3.3.1 Theodore Roosevelt.....	125
3.3.2 Der Cowboy-Roman	131
3.3.3 <i>The Virginian</i> (1902)	134
3.4 Der demokratisierte Held	157
3.4.1 <i>Riders of the Purple Sage</i> (1912)	158

4. Westernhelden im Film	175
4.1 Männlichkeiten im klassischen Westernfilm	180
4.1.1 <i>Stagecoach</i> (1939).....	183
4.2 Männlichkeiten im revisionistischen Westernfilm.....	193
4.2.1 <i>Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson</i> (1976)	197
4.2.2 <i>Unforgiven</i> (1992).....	212
5. Die Jesse-James-Geschichte im Krisendiskurs.....	225
5.1 Mann und Mythos.....	228
5.2 Die Jesse-James-Filme.....	232
5.2.1 <i>Jesse James</i> (1939)	232
5.2.2 <i>I Shot Jesse James</i> (1949).....	252
5.2.3 <i>The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford</i> (2007).	270
Schluss.....	299
Quellen.....	321
Bibliografie	321
Filme	335
Werbespots (TV)	340