


Christa Lichtenstern

# Picasso »Tête de Femme«

Zwischen Klassik und Surrealismus



Donnerstag  
Oktober 1980

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie

Frankfurt am Main

---

Inhalt	Seite
Vorwort	5
I. Die Skulptur »Tête de Femme« (1932)	6
II. Marie-Thérèse Walter	11
III. Picassos Bildhauerwerkstatt in Boisgeloup	16
IV. Die vier Frauenköpfe von Boisgeloup und die Entstehungsgeschichte der »Tête de Femme«	18
V. Die Vorbilder	31
VI. Die Varianten der »Tête de Femme« in der Malerei und Graphik Picassos	34
VII. Picasso um 1932: Zwischen Klassik und Surrealismus	44
VIII. Nach Picasso: Zur Wirkungsgeschichte der Porträts aus Boisgeloup	55
Anmerkungen	63
Biographische Daten	74
Literatur	76

