

Inhalt

	Seite
0.	Einleitung 11
1.	Literarhistorische und historiographische Voraussetzungen Sir Walter Scotts ... 17
1.1	Das Mittelalter aus literarhistorischer Sicht 1746-1806 17
1.11	Die englische literarhistorische Forschung vor Thomas Percy im Überblick 17
1.12	Die Romanzen als historische Quellen über das Mittelalters 20
1.13	Mémoires sur l'ancienne chevalerie : Die Ehrenrettung des mittelalterlichen Rittertums 24
1.131	Sainte-Palayes Schriften 24
1.132	Sainte-Palayes Biographie 25
1.133	Mémoires sur l'ancienne chevalerie 27
1.134	Die wichtigsten Ergebnisse 42
1.14	Sainte-Palayes Mémoires im Kontext der europäischen Mittelalterbewegung 44
1.15	Richard Hurd 45
1.151	Seine Biographie 45
1.152	Seine Werke 46
1.153	Letters on Chivalry and Romance 46
1.154	Die Bedeutung der Letters 58
1.155	Hurds Letters und Sainte-Palayes Mémoires im Vergleich 60
1.16	Die Wiederentdecker der älteren englischen Literatur: Thomas Percy, Thomas Warton, Joseph Ritson und George Ellis 61
1.161	Thomas Percy (1729-1811) und Thomas Warton (1728-1790) 63
1.162	Joseph Ritson (1752-1803) und George Ellis (1753-1815) 67
1.17	Zusammenfassung und Ausblick 71

	Seite
1.2	Das Bild des Ritters in der englisch-schottischen Historiographie der Spätaufklärung 73
1.21	Die Historiographie der Aufklärung 73
1.211	Die Geschichte als Lehrmeisterin 74
1.212	Ihre Methode 74
1.213	Ihre Bedeutung 75
1.22	Methodisches Vorgehen 76
1.23	David Hume: Der Philosoph als Historiograph 77
1.231	Leben und Werk 77
1.232	Philosophische und historische Grundannahmen 79
1.233	"An Historical Essay on Chivalry and Modern Honour" 82
1.234	The History of England. From the Invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688. 92
1.24	Die zweite Phase: Adam Ferguson, William Robertson und John Millar 98
1.241	Geistige Interdependenzen 99
1.242	Methodisches Vorgehen 103
1.243	Die Bewertung des Mittelalters 104
1.244	Die Bewertung der ritterlichen Ideale und ihre Funktion in der mittelalterlichen Gesellschaft 105
1.245	Die Bewertung der Kreuzzüge 108
1.246	Der Einfluß des Rittertums auf das 18. Jahrhundert 110
1.25	Die dritte Phase: Gilbert Stuart, Robert Henry und Edward Gibbon 112
1.251	Gilbert Stuart 113
1.252	Robert Henry 117
1.253	Edward Gibbon 121
1.254	Zusammenfassung 125
1.26	Edmund Burkes Reflections zwischen Spätaufklärung und Romantik 126
1.261	Die romantische Theorie in der Geschichtsschreibung 126
1.262	Burke und die Französische Revolution 126
1.263	Burkes Einfluß auf die romantische Bewegung 130
1.3	Zusammenfassung 132

	Seite
2.	Sir Walter Scott 135
2.1	Der Antiquar Scott 137
2.11	The Minstrelsy und Sir Tristrem 140
2.111	The Minstrelsy 140
2.112	Sir Tristrem 142
2.12	Essays on Chivalry and Romance 144
2.121	Das Mittelalter als Kontext des Rittertums 146
2.122	Die ritterlichen Ideale und ihre soziale Funktion im Mittelalter 148
2.123	Die Bewertung der Kreuzzüge 152
2.124	Gründe für den Niedergang des Rittertums 154
2.125	Der Einfluß des Rittertums auf das 18. und 19. Jahrhundert 157
2.2	Der Romancier Scott 160
2.21	Untersuchungsgegenstand und methodisches Vorgehen 160
2.22	Ivanhoe; die Blüte des Rittertums 162
2.221	Inhaltsangabe 164
2.222	Darstellung und Bewertung des Mittelalters 165
2.223	Darstellung und Bewertung des Rittertums 167
2.224	Zusammenfassung 182
2.23	The Monastery und The Abbot: das protestantische Rittertum 183
2.231	The Monastery 184
2.232	The Abbot 191
2.233	Zusammenfassung 195
2.24	Kenilworth: das folkloristische Rittertum 196
2.241	Inhaltsangabe 196
2.242	Unterschiede zu The Monastery und The Abbot 197
2.243	Das Rittertum in der elisabethanischen Zeit 198
2.25	Quentin Durward: der Verfall des Rittertums 203
2.251	Inhaltsangabe 203
2.252	Quentin Durward im Vergleich mit Ivanhoe 205

	Seite
2.253	Das 15. Jahrhundert als Phase des gesellschaftlichen Umbruchs 206
2.254	Zusammenfassung 216
2.26	The Betrothed, The Talisman und Count Robert of Paris: Rittertum und Kreuzzug 218
2.261	The Betrothed 219
2.262	The Talisman 224
2.263	Count Robert of Paris 232
2.3	Zusammenfassung 236
3.	Das Bild des Ritters in der Historiographie des Frühviktorianismus 239
3.1	Der Historische Roman Scotts: Geschichtsdarstellung und -interpretation .. 239
3.11	Die Bedeutung des pittoresken Elements der Scottschen Historischen Romane 241
3.12	Ausgewählte Rezensionen: Ivanhoe und Quentin Durward 242
3.121	Ivanhoe 242
3.122	Quentin Durward 245
3.2	A View of the State of Europe in the Middle Ages: Ideal und Realität des Rittertums bei Henry Hallam 247
3.21	Henry Hallams Stellung in der Historiographie des 19. Jahrhunderts 247
3.22	Das mittelalterliche Rittertum 249
3.221	Die Institution des mittelalterlichen Rittertums 249
3.222	"The spirit of chivalry" 250
3.223	Die Funktion des Rittertums im Mittelalter 251
3.224	Der Niedergang des Rittertums 252
3.225	Das Erbe des Rittertums 252
3.23	Hallam und Scott im Vergleich 253

	Seite
3.3	The Broad Stone of Honour: Der Ritter als Vorläufer des englischen Gentleman bei Kenelm Henry Digby 255
3.31	Kenelm Henry Digby 255
3.32	The Broad Stone of Honour 257
3.321	Die Bewertung des Mittelalters 259
3.322	Das mittelalterliche Rittertum 260
3.323	Die Kreuzzüge 262
3.324	The Broad Stone of Honour als Leitfaden für die Erziehung des englischen Gentleman 263
3.4	The History of Chivalry: Die Idealisierung des mittelalterlichen Rittertums bei Charles Mills und George Paine Rainsford James 265
3.41	Charles Mills: Leben und Werk 266
3.411	Die Darstellung des Rittertums und seine Funktion in der mittelalterlichen Gesellschaft 267
3.412	Das Erbe des mittelalterlichen Rittertums 270
3.413	Grundlagen für die Darstellung des Rittertums 271
3.42	G.P.R. James: Leben und Werk 273
3.421	Die Darstellung des Rittertums und seine Funktion in der mittelalterlichen Gesellschaft 274
3.422	Das Erbe des mittelalterlichen Rittertums 277
3.423	Die Beurteilung der Kreuzzüge 277
3.424	Grundlagen für die Darstellung des Rittertums 278
3.5	The History of Chivalry: Rittertum und Christentum als Oppositionen bei Henry Stebbing 280
3.51	Leben und Werk 280
3.52	Stebbing's Leistung für die Historiographie des 19. Jahrhunderts 281

	Seite
3.53	The History of Chivalry and the Crusades 283
3.531	Die Darstellung des Rittertums 283
3.532	Das Mittelalter als Untersuchungs- gegenstand für den Historiker 284
3.533	Die Kreuzzüge 285
3.534	Quellen 287
3.6	Zusammenfassung 287
4.	Schlußbemerkung 289
5.	Anmerkungen 294
6.	Literaturverzeichnis 305