

Gottfried Eugen Kreuz

Besonderer Ort, poetischer Blick

Untersuchungen zu Räumen und Bildern in Statius' *Silvae*

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Medius videor discumbere in astris: Die panegyrischen Gedichte . .	49
1. Vorbemerkungen	49
2. Silvae 1, 1: Equus maximus Domitiani	72
a) silv. 1, 1, 1–7	75
b) silv. 1, 1, 8–21	82
c) silv. 1, 1, 22–31	87
d) silv. 1, 1, 32–60	92
e) silv. 1, 1, 61–83	104
f) silv. 1, 1, 84–90	110
g) silv. 1, 1, 91–107	118
h) Zur Sakraltopographie des <i>Equus maximus</i>	122
i) Zur Astraltopographie des <i>Equus maximus</i> (I)	136
j) Zur Astraltopographie des <i>Equus maximus</i> (II)	145
k) Zusammenfassung	158
l) Exkurs: Ergänzungen zu Domitians Bauprogramm im Bereich der Fora	168
3. Silvae 1, 6: Kalendae Decembres	178
a) Zum Raum der <i>Kalendae Decembres</i>	195
4. Das panegyrische Triptychon von silv. 4	201
5. Silvae 4, 1: Septimus decimus consulatus Imp. Aug. Germanici . .	203
a) Zum Raum des <i>Septimus decimus consulatus</i>	213
6. Silvae 4, 2: Eucharisticon ad Imperatorem Augustum Germanicum <i>Domitianum</i>	226
a) silv. 4, 2, 1–17	228
b) silv. 4, 2, 18–37	239
c) silv. 4, 2, 38–56	254
d) silv. 4, 2, 57–67	265
e) Exkurs: Zu Domitians Totenbankett (Cass. Dio 67, 9, 1–5) . .	272

7. Silvae 4, 3: Via Domitiana	276
a) silv. 4, 3, 1–26	276
b) silv. 4, 3, 27–39	280
c) silv. 4, 3, 40–66	282
d) silv. 4, 3, 67–94	287
e) silv. 4, 3, 95–113	291
f) silv. 4, 3, 114–163	297
8. Nachtrag: Einige Gedichte im panegyrischen Umkreis	304
a) Silvae 4, 4: <i>Epistula ad Vitorium Marcellum</i>	304
b) silv. 2, 5: <i>Leo mansuetus</i>	310
9. Die panegyrischen Gedichte: Fazit?	310
II. Tu modo fige aciem: Im Spiegel	318
1. Vorbemerkungen	318
2. Silvae 3, 4: Capilli Flavi Earini	319
a) Zur Motivik und Räumlichkeit von silv. 3, 4	329
b) Der Kaiser, der Gott und der Eunuch	333
c) Der Spiegel als Zentralmotiv	338
d) Der gespiegelte Raum von silv. 3, 4	353
3. Silvae 2, 3: Arbor Atedi Melioris	355
a) Zu Inhalt und Textgestalt	356
b) Zum Spiegelmotiv in silv. 2, 3 (I)	370
c) silv. 2, 3, 62–77	381
d) Zum Spiegelmotiv in silv. 2, 3 (II)	386
4. Die Spiegelgedichte: Fazit?	392
a) Vom Baum im Text zum Baum im Bild	394
III. Cernere si quis potuit: Die Villengedichte	406
1. Vorbemerkungen	406
2. Das Albanum als Kunstort	409
3. Der Golf von Neapel als literarische Kunstlandschaft	414
4. Die Kunstlandschaft von silv. 2, 7	421
5. Silvae 2, 2: Villa Surrentina Polli Felicis	426
a) Vorbemerkungen	426
b) silv. 2, 2, 1–35	428
c) silv. 2, 2, 36–62	442

d) silv. 2, 2, 63–106	447
e) Exkurs: Der <i>Hercules Surrentinus Polli Felicis</i> (silv. 3, 1)	462
f) Pollius in seiner Villa (silv. 2, 2, 107–146)	469
g) Zwischenfazit: Die Villa des Philosophen	477
6. <i>Silvae</i> 1, 3: Villa Tiburtina Manili Vopisci	479
a) silv. 1, 3, 1–33	480
b) silv. 1, 3, 34–89	485
c) silv. 1, 3, 90–110	488
d) Das beschriebene Haus: Standpunkte im Irgendwo?	490
e) Das gemalte Haus: Eine Villa im Nirgendwo?	505
f) Epikureischer Luxus durch Virtualität?	532
7. Die Villengedichte: Fazit?	544
Schlußbetrachtung	548
Anhang	552
Bibliographische Hinweise	552
<i>Silvae</i> : Editionen und Kommentare	552
Sekundärliteratur und Anderes	553
Textkritisches Register	583
Stellenregister	585