

Einführung

1. Allgemeine Problematik	1
2. Definition des Begriffs "Erzählhaltung"	3
3. Methodisches Vorgehen	7

I. Teil

Die Erzählhaltung Scotts und Dickens' in ihrer Interpretation als <u>point of view</u>	11
--	----

1. Erscheinungsformen der auktorial-subjektiven Erzählhaltung	16
1.1. Kriterien bewußten subjektiven Auftretens	16
1.1.1. Überschriften und Motti	16
1.1.2. <u>Notes</u> und Fußnoten	22
1.1.3. Zitate, Lieder und Reime	24
1.1.4. Persönliches Auftreten	27
1.1.5. Leseradresse	32
1.1.6. Textverweise	34
1.1.7. Auslassungen	35
1.1.8. Parenthesen	37
1.1.9. Historische Vergleiche	39
1.2. Allgemeine auktoriale Praktiken	42
1.2.1. Bericht	42
1.2.1.1. <u>bei Scott</u>	42
1.2.1.1.1. Informationsvermittlung	45
1.2.1.1.2. Indirekte Rede	47
1.2.1.1.3. Retrospektiven	48
1.2.1.1.4. Szenenwechsel	49
1.2.1.1.5. Zitate	49
1.2.1.2. <u>bei Dickens</u>	49
1.2.1.2.1. Informationsvermittlung	
etc.	50
1.2.2. Kommentar	52
1.2.2.1. <u>bei Scott</u>	52
1.2.2.1.1. Reflexionen	54

1.2.2.1.2. Spekulationen	57
1.2.2.1.3. Allgemeine Wahrheiten	57
1.2.2.1.4. Vergleiche	59
1.2.2.2. <u>bei Dickens</u>	60
1.2.2.2.1. Reflexionen	65
1.2.2.2.2. Spekulationen	67
1.2.2.2.3. Allgemeine Wahrheiten	68
1.2.2.2.4. Vergleiche	69
1.2.3. Allwissenheit	70
1.2.3.1. <u>bei Scott</u>	70
1.2.3.2. <u>bei Dickens</u>	73
1.3. Technisch-stilistische Kriterien	75
1.3.1. <u>bei Scott</u>	75
1.3.1.1. Zeitbehandlung	75
1.3.1.2. Diktion	82
1.3.1.2.1. Suggestive Formulierungen	83
1.3.1.2.2. Epitheta	84
1.3.1.2.3. Wortwahl (Namen, Fremd- wörter)	85
1.3.1.3. Spannung, Retardation, Antizipation	86
1.3.2. <u>bei Dickens</u>	91
1.3.2.1. Zeitbehandlung	91
1.3.2.2. Diktion	96
1.3.2.2.1. Suggestive Formulierungen	96
1.3.2.2.2. Epitheta	97
1.3.2.2.3. Wortwahl (Namen, Fremd- wörter)	99
1.3.2.3. Spannung, Retardation	100
2. Erscheinungsformen einer szenisch-objektivierten Erzählhaltung	107
2.1. <u>bei Scott</u>	110
2.1.1. Der Übergang von auktorialer zu szenischer Vermittlung des Geschehens	110
2.1.2. Extraverbale Kommunikation (Gestik, Mimik, Regieanweisung)	115

2.1.3. Informationsvermittlung durch ein "personales Medium" (Stanzel)	116
2.1.3.1. Personeneinführung, - beschreibung und - identifizierung	119
2.1.3.2. Erklärungen	124
2.1.3.3. Reflexionen	124
2.1.3.4. Briefe	124
2.1.4. Direkte Rede	126
2.1.4.1. Monolog, Dialog	126
2.1.4.2. Dialekt	127
2.1.4.3. Fremdsprachen, subkulturelle Sprachcodes und Sprechweisen	130
2.1.4.4. Archaismen	131
2.1.4.5. Inhaltliche Bedeutung	132
2.1.5. Die absolute objektive Gestaltung	133
2.1.5.1. Die Darstellung des <u>inner</u> <u>life</u> der Romanfiguren	134
2.2. <u>bei Dickens</u>	142
2.2.1. Der Übergang von auktorialer zu szenischer Vermittlung des Geschehens	142
2.2.2. Extraverbale Kommunikation	147
2.2.3. Informationsvermittlung durch ein "personales Medium" (Stanzel)	149
2.2.3.1. Personeneinführung, - beschreibung und - identifizierung	153
2.2.4. Direkte Rede	156
2.2.4.1. Dialekt	158
2.2.4.2. Fremdsprachen, subkulturelle Sprachcodes, Sprechweisen	159
2.2.4.3. Inhaltliche Bedeutung	160
2.2.5. <u>Dramatic presentation</u>	161
2.2.6. Die absolute objektive Gestaltung	165
2.2.6.1. Die Darstellung des <u>inner</u> <u>life</u> der Romanfiguren	166

II. Teil

Die Erzählhaltung Scotts und Dickens' in ihrer Interpretation als Erzählerstandpunkt	176
1. <u>Bei Scott</u>	176
1.1. Typologische Charakteristika	176
1.1.1. Die Entwicklung des historischen Romans	176
1.1.2. Scotts Intentionen mit dem historischen Roman	177
1.1.3. Die <u>Scott formula</u>	181
1.1.4. Die Konzeption des "mittleren Helden"	182
1.2. Das historische Element	185
1.2.1. Scott als Historiker	185
1.2.2. Die Historisierung des Fiktiven	187
1.2.3. Die Fiktion des doppelten Autors und Herausgebers	191
1.3. Das romantische Element	194
1.4. Das humanitär-didaktische Element	199
2. <u>Bei Dickens</u>	204
2.1. Typologische Charakteristika	205
2.1.1. Dickens und der historische Roman	205
2.1.2. Die <u>Dickens formula</u>	209
2.2. Das dramatische Element	211
2.3. Das historische Element	214
2.4. Das moralisch-didaktische Element	219

III. Teil

Ergebnissicherung und -interpretation	222
1. Ergebnissicherung	222
2. Ergebnisinterpretation	226
2.1. Das soziologische Interpretationsmodell	226
2.2. Das formaltheoretische Interpretationsmodell und die historische Realität	237
2.2.1. Das Problem der Objektivität im Roman	239

2.2.2. Die Eposnähe des historischen Romans Scotts	244
2.2.3. Berührungspunkte zwischen dem historischen Roman Dickens' und dem historischen Drama Shakespeares	247
2.2.4. Die Bedeutung Scotts und Dickens' für die weitere Romanentwicklung	251
Anhang	259
Literaturverzeichnis	264