

INHALT

I. Der englische Schauerroman im Spannungsfeld von Aufklärung und Romantik	9
1. Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto</i> oder: Das Übernatürliche im Dienste von Vernunft und Moral	9
2. Edmund Burkes Ästhetik des Erhabenen als Gattungspoetik des englischen Schauerromans	20
3. Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> oder: Das Erhabene aus der Perspektive des Opfers	39
II. Die romantische Wende: Matthew Gregory Lewis, <i>The Monk</i> oder: Der Peiniger als Opfer	61
III. Zur Entwicklung des Schurken und der Beziehung zu seinen Opfern	83
1. Vom Bösewicht zum archetypischen Rebellen	83
2. Vom linearen zum dialektischen Verhältnis von Peiniger und Opfer	88
IV. Zur Angst-Lust des Lesers	115
V. Bibliographie	135