

INHALT

Vorwort	9
Abkürzungen	11
Inhaltsverzeichnis	13
I.	EINLEITUNG	19
II.	WORT- UND BEGRIFFSGESCHICHTLICHE BETRACHTUNGEN	25
1.	Bemerkungen zur Wortgeschichte des Grotesken	25
1.1.	Anfänge	25
1.2.	Französische Entwicklung	29
1.3.	Englische Entwicklung: "antic"	30
1.4.	Englische Entwicklung: "grotesque"	35
2.	Bemerkungen zur Begriffsgeschichte des Grotesken	36
2.1.	Entwicklungen in der Renaissance	36
2.2.	"Grotesque" und "Gothic" im 18. Jahrhundert	44
2.3.	Weitere Entwicklung von "Grotesque" zu Beginn des 19. Jahrhunderts	53
2.4.	Komparatistische Aspekte der Begriffsentwicklung	56
III.	VERSUCH EINER THEORIE DES GROTESKEN	59
1.	Die Literatur zur Gothic Novel im Spiegel des Grotesken	59
2.	Kritische Darstellung des Forschungsstandes zum Grotesken	64
2.1.	Wolfgang Kayzers Theorie des Grotesken	64

2.2.	Der formale Ansatz	67
2.3.	Der psychologische Ansatz	69
2.4.	Der inhaltliche Ansatz	70
2.5.	Der totemistische Ansatz	72
2.6.	Der ikonographische Ansatz	73
2.7.	Der semiotisch-strukturalistische Ansatz	75
3.	Resultate und Perspektiven	78
4.	Das Groteske in Kunst und Kultur im England des 18. Jahrhunderts	81
4.1.	Von einer Ästhetik des Schönen zu einer Ästhetik des Grotesken	81
4.2.	"Augustan Age", Gothic Novel und das Groteske: Im Spannungsfeld von Klassizismus und Romantik	87
4.2.1.	Der kulturelle Rahmen und der Funktionsaspekt des Grotesken	87
4.2.2.	Die eher harmlose Variante des Grotesken in der Anfangsphase der Gothic Novel	90
4.2.3.	Die eher schreckenerregende Variante des Grotesken in der Endphase der Gothic Novel	99
5.	Das Strukturmodell des Grotesken	104
5.1.	Das Groteske in Musik und Malerei	104
5.2.	Zum Begriff 'Struktur'	111
5.3.	Die Doppelstruktur des Grotesken	112
5.4.	Das Groteske: Sinn oder Unsinn?	118
5.5.	Exkurs: Das Groteske und das Spiel	122
5.6.	Exkurs: Das Groteske und das Lachen	125
5.7.	Abgrenzungen gegen benachbarte Kategorien	127
5.8.	Strukturmerkmale des Grotesken in der Gothic Novel	134
5.8.1.	Vorbemerkung	134
5.8.2.	Die groteske Figur	135

5.8.3.	Die groteske Situation: Der Motiv aspekt	136
5.8.3.1.	Die Metamorphose des Baulichen	136
5.8.3.2.	Der Wahnsinn	136
5.8.3.3.	Die reziproke Verfolgungsstruktur	137
5.8.3.4.	Die ewige Wiederkehr des Gleichen	138
5.8.3.5.	Das Motiv der Schuld	138
5.8.3.6.	Der Traum	141
5.8.3.7.	Das Motiv der Koinzidenz von Gegensätzlichem	141
5.8.4.	Die groteske Situation: Der Erzähl aspekt	142
5.8.4.1.	Der groteske Raum	142
5.8.4.2.	Die groteske Zeit	142
5.9.	Bemerkungen zur Struktur und Funktion des Grotesken hinsichtlich der Werkinterpretation	143
6.	Vorliterarische Aspekte des Grotesken in der Gothic Novel	144
IV.	DAS GROTESKE IN DER GOTHIC NOVEL VON WALPOLE BIS HOGG	161
1.	Der Funktionsaspekt - Vom klassizistischen Normenspiel zum romantischen Ernst	161
1.1.	Horace Walpoles Romantheorie und deren Bedeutung für groteske Gestaltung in der Gothic Novel	161
1.2.	Zeitgenössische Groteskvarianten: Das Tragikomische und das Pittoreske	163
1.3.	Von Walpoles The Castle of Otranto (1764) zu Hoggs The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner (1824): Das Groteske im Wechsel und Wandel vom komischen Spiel zum schrecklichen Ernst	169
1.3.1.	Zur Methode	169
1.3.2.	Horace Walpole: The Castle of Otranto (1764)	170

1.3.3.	Ann Radcliffe: A Sicilian Romance (1790), The Romance of the Forest (1791), The Mysteries of Udolpho (1794), The Italian (1797)	175
1.3.4.	William Beckford: Vathek (1786)	178
1.3.5.	Matthew G. Lewis: The Monk (1796)	183
1.3.6.	William Godwin: The Adventures of Caleb Williams or Things As They Are (1794)	187
1.3.7.	Mary Shelley: Frankenstein (1818)	193
1.3.8.	Charles Robert Maturin: Melmoth the Wanderer (1820)	199
1.3.9.	James Hogg: The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner (1824)	204
1.3.10.	Zusammenfassung	207
2.	Der Strukturaspekt - Szenische Aspekte des Grotesken in den behandelten Formen der Gothic Novel	209
2.1.	Der groteske Mensch	209
2.1.1.	Der "Gothic Villain"	209
2.1.2.	Das Opfer des "Gothic villain"	218
2.1.3.	Groteske Nebenfiguren in der Gothic Novel	219
2.2.	Das groteske Wesen	223
2.3.	Die Metamorphose des Baulichen	226
2.4.	Der Wahnsinn	228
2.5.	Die reziproke Verfolgungsstruktur	232
2.6.	Das Motiv der ewigen Wiederkehr des Gleichen	236
2.7.	Das Motiv der Schuld	239
2.8.	Der Traum	242
2.9.	Das Motiv der Koinzidenz von Gegensätzlichem	245
2.10.	Der groteske Raum	248
2.11.	Die groteske Zeit	252
3.	Der Inhaltsaspekt	256

3.1.	Von der Form zum Inhalt: Das Groteske als Vergegenständlichung einer gotischen Welt von Täter und Opfer	256
3.2.	Der gotische Roman, die Ästhetik des Bösen und das Groteske	268
V.	DAS GROTESKE IN SPÄTEREN LITERARISCHEN ERZEUGNISSEN IN DER TRADITION DER GOTHIC NOVEL	279
1.	Groteske Strukturen in der späteren Gothic Novel: Emily Brontës Wuthering Heights (1847)	279
1.1.	Romaneingang und Entwertung von Erwartungsmustern	279
1.2.	Der groteske Mensch	282
1.3.	Die Metamorphose	286
1.4.	Der Traum	288
1.5.	Das Gestaltungsprinzip der Koinzidenz von Gegensätzlichem	289
1.6.	Das Motiv der ewigen Wiederkehr des Gleichen	289
1.7.	Die reziproke Verfolgung	290
1.8.	Schuld und Zufall	291
1.9.	Der Wahnsinn	292
1.10.	Das Raummodell	292
1.11.	Die Zeitgestaltung	293
1.12.	Die Erzählsituation	295
1.13.	Der Inhaltsaspekt	296
2.	Das Groteske bei Edgar Allan Poe	299
2.1.	Poe und das Gotische	299
2.2.	Poes Groteskverständnis	302
2.3.	Die spielerische Variante des Grotesken bei Edgar Allan Poe: "King Pest" (1835), "The Man that was Used Up" (1839), "The Devil in the Belfry" (1839) und "The System of Dr. Tarr and Prof. Fether" (1845)	307

2.4.	Die ernsthafte Variante des Grotesken bei Edgar Allan Poe: "The Fall of the House of Usher" (1839), "The Masque of the Red Death" (1842) und "Hop-Frog" (1849)	319
2.5.	Das Groteske bei Poe - Ein Resümee	330
VI.	DAS GROTESKE IM 'GOTISCHEN' SCHRIFTTUM VON WALPOLE BIS POE: TRADITIONSLINIEN, TENDENZEN UND SCHLUSSBETRACHTUNG	333
1.	Traditionslinien: Das Spiel mit dem Mythos in der "Gothic Tradition"	333
2.	Ästhetischer Optimismus: Groteske Form als Anwalt der Menschlichkeit	340
3.	Schlußbetrachtung	346
Appendix:	Der Rezeptionsaspekt des Grotesken	359
Bibliographie	365
Register	391
Abbildungen	397
Verzeichnis der Bildquellen	405