

§ 8.7.2.1 Die Rechtschreibreformbewegung	41
§ 8.7.2.2 Phonetische Umschriften.....	41
§ 8.7.2.3 Das Initial Teaching Alphabet.....	43
§ 8.7.3 Die präskriptive Grammatik.....	44
§ 8.7.4 Der Wortschatz	46
§ 8.7.4.1 Die Lexikographie.....	46
§ 8.7.4.2 Die Wörter.....	48
§ 8.7.5 Die Dialekte	50
§ 8.7.5.1 Die neuenglische Dialektforschung	50
§ 8.7.5.2 Die Stabilität me. Isoglossen im Neuenglischen.....	51
§ 8.7.6 Die Entstehung neuer regionaler Standards	55
§ 8.7.7 Englisch als lingua franca	57
§ 8.7.8 Der Einfluß des Englischen auf andere Sprachen	58
II. Prospektive Grammatik des Spätmittelenglischen.....	59-92
<i>A Allgemeines</i>	
§ 9 Der Londoner Dialekt im Spätmittelenglischen.....	59
§ 10 Chaucer und die Londoner Schriftsprache	59
<i>B Schrift und Aussprache</i>	
§ 11 Das Alphabet	60
§ 12 Phoneme und Grapheme	61
§ 12.1 Spätme. Phoneme und ihre ne. Entsprechungen	62
§ 12.1.1 Vokale	62
§ 12.1.2 Konsonanten.....	63
§ 12.2 Spätme. Grapheme und ihr Lautwert	63
§ 13 Wesentliche phonologische Entwicklungen.....	67
§ 13.1 Dehnung kurzer Vokale vor best. Ks.-Verbindungen	67
§ 13.2 Kürzung langer Vokale.....	67
§ 13.3 Monophthongierung ae. Diphthonge	68
§ 13.4 Qualitative Veränderungen der Vokale	68
§ 13.5 Dehnung kurzer Vokale in offenen Silben	69
§ 13.6 Entstehung neuer Diphthonge	69
§ 13.7 Das <i>e</i> in unbetonter Silbe	70
§ 13.8 Akzentumsprung.....	70
§ 13.9 Metathese.....	70
§ 13.10 Der Ausfall eines <i>w</i>	70
§ 13.11 Wegfall der Aspiration bei <i>wh</i> -	70
§ 13.12 Die Sonorisierung von ae. <i>f</i> , <i>þ</i> und <i>s</i>	71
§ 13.13 Aphese.....	71
§ 13.14 Anlautendes <i>h</i> -.....	71

§ 13.15	Übergang von <i>d</i> zu <i>th</i>	72
§ 13.16	Das Vernersche Gesetz.....	72
§ 13.17	Skandinavisches Lehnwort.....	72
§ 13.18	Französisches Lehnwort	73
§ 13.18.1	Betonung.....	73
§ 13.18.2	Quantitäten	73
§ 13.18.3	Anglonormannische und zentralfranzösische Formen	73
§ 13.18.4	Dem Englischen unbekannte Vokale.....	74
§ 13.18.5	Französische Konsonanten	74
<i>C Morphologie</i>		
§ 14	Der bestimmte Artikel	75
§ 15	Der unbestimmte Artikel	75
§ 16	Das Substantiv	76
§ 16.1	Die Genera.....	76
§ 16.2	Die Kasus	76
§ 16.2.1	Der Nominativ Sg.	76
§ 16.2.2	Der Genitiv Sg.....	76
§ 16.2.3	Der Dativ Sg.....	76
§ 16.2.4	Der Akkusativ Sg.	77
§ 16.2.5	Der Nominativ und Akkusativ Pl.....	77
§ 16.2.6	Der Genitiv Pl.	77
§ 16.2.7	Der Dativ Pl.	77
§ 17	Personalpronomina	78
§ 17.1	Die Kasusvertauschung	78
§ 17.2	Die Entstehung einer Höflichkeitsform 2.Sg.....	78
§ 17.3	Die Formen	79
§ 18	Possessivpronomina	81
§ 19	Reflexivpronomina	82
§ 20	Interrogativpronomina	82
§ 21	Demonstrativpronomina	82
§ 22	Relativpronomina	83
§ 23	Das Adjektiv.....	83
§ 23.1	Die Pluralbildung.....	83
§ 23.2	Die starke und die schwache Flektion.....	83
§ 23.3	Die Steigerung.....	84
§ 24	Das Adverb	84
§ 25	Zahlwörter	85
§ 26	Das Verb	85
§ 26.1	Allgemeines.....	85
§ 26.2	Die Verbgruppen	86

§ 26.2.1 Die ablautenden Verben.....	86
§ 26.2.2 Die reduplizierenden Verben	87
§ 26.2.3 Die suffigierenden Verben.....	88
§ 26.2.4 Die Präteritopräsentia.....	88
§ 26.2.5 Die <i>mi</i> -Verben	89
§ 26.3 Die Verbendungen.....	89
§ 26.4 Mit Hilfsverben gebildete Verbformen.....	90
<i>D Anmerkung zur Syntax</i>	
§ 27 Entwicklung und Gliederung der me. Syntaxforschung	90
III. Geoffrey Chaucer	92-95
§ 28 Seine Biographie.....	92
§ 29 Sein Werk.....	93
§ 30 Zur Echtheit unserer Textproben.....	94
IV. Texte mit Übersetzung.....	95-135
IV.1 Teile des Prologs der Canterbury Tales.....	96
IV.2 Die Geschichte des Nonnenpriesters	102
IV.3 Gegen unbeständige Frauen.....	134
V. Glossar und Wortindex	136-194
VI. Dialektkarten.....	195-203
VI.1 Vorbemerkungen.....	195
VI.2 Dialektkarten 1 - 4.....	197