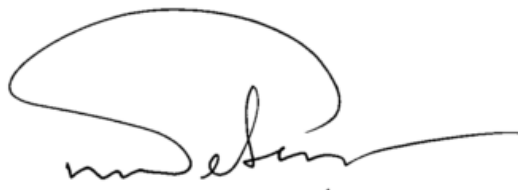


MUNCH OG FOTOGRAFI

A R N E E G G U M


Oslo 25/9/98

G Y L D E N D A L N O R S K F O R L A G · O S L O

INNHOLD

Kapittel 1

EDVARD MUNCHS FØRSTE MØTE MED FOTOGRAFIET	7
Fotografiet som bilde og som norm	9
Camera obscura og camera lucida	14

Kapittel 2

FOTOGRAFI OG PERSEPSJON	23
Munchs impresjonisme og fotografiet	25
<i>Det syke barn</i> og spiritistiske fotografier	30
Erindringen som fotografisk minne	36

Kapittel 3

FOTOGRAFISK REALISME OG ERINDRINGSBILDET	39
Munchs manifest mot den fotografiske realismen i kunsten	43
<i>Militærmusikken kommer</i>	47
«Kvadratrotten av naturen»	48
<i>Dødsoieblikket</i>	50

Kapittel 4

STRINDBERG OG FOTOGRAFIET	53
---------------------------------	----

Kapittel 5

PORTRETT OG FOTOGRAFI 1896–1908	65
Marcel Réja	69
Stéphane Mallarmé	67
Henrik Ibsen	71
Dobbeltportrett av Edvard Munch og Tulla Larsen	73
Fotografier som avbilder Munch	73
Eva Mudocci, <i>Fiolinkonserten</i> og <i>Salome</i>	75
Et portrett av Henrik Lund	78
<i>Selvportrett med pensler</i>	80
Herbert Esches barn	82
Friedrich Nietzsche	84
Gustav Schiefler og «die kleine Engel»	88
Felix Auerbach	89
Dr. Daniel Jacobson	91

Kapittel 6

MUNCHS EKSPERIMENTELLE AMATØR-FOTOGRAFI, 1902 – 1910	93
--	----

Kapittel 7

FOTOGRAFISKE SPEILINGER I MUNCHS KUNST	149
Munchs tegninger på postkort	151
Et nytt perspektiv i Munchs kunst	153

Kapittel 8

MUNCHS EKSPERIMENTELLE AMATØR-FOTOGRAFI, 1926 – 1932	161
EPILOG	191
