

CHRISTOPHER CAVALLO

HERVÉ GUIBERT :  
FORMES DU FANTASME

L'Harmattan

<b>PRÉLIMINAIRES</b>	<b>15</b>
A. Le fantasme, un cas du désir : l'exemple photographique	17
B. Le fantasme : approche littéraire d'un terme psychanalytique	19
C. Les formes du fantasme : objet d'étude et problématique	22
D. Notre démarche : préceptes et présentation d'un corpus protéiforme	24
 <b>I. HERVÉ GUIBERT : « FANTASTIQUE DE SOI-MÊME » ?</b>	
<b>29</b>	
(Préambule I) Du fantastique au fantasme : définitions et applications	31
<b>I. A. La variabilité de soi-même : un fantastique assumé dans la distance et la coïncidence d'un « je » fantasmatique</b>	<b>34</b>
I. A. 1. Variables sur l'exemple fictif de <i>L'odeur des garçons</i> d'Hervé Guibert	34
I. A. 2. Contre l'invérifiable : un principe d'écart et d'adéquation à soi-même	39
I. A. 3. Du nom à son absence : « je » fantasmé et assumé de la coïncidence	43
(Illustration 1) Autoportraits troubles	48
<b>I. B. Le possible et les <i>versions</i> de soi-même : stratagèmes protéiformes d'un <i>faire-croire</i> au fantasme du moi et du monde</b>	<b>52</b>
I. B. 1. « Possible worlds » et <i>possible myself</i> : les <i>versions</i> de soi-même	52

I. B. 2. <i>Credible background</i> : préexistence, prédisposition et circulation	57
I. B. 3. Le « paratexte photographique » : roman-photo d'une corrélation fantasmatique	62
(Illustration 2) L'artifice de l'autoportrait	67
(Conclusion I) Sur la <i>dénaturation</i> : du « fantastique » au fantasme de soi-même	70
<b>II. LA VARIATION, OU L'ARCHITECTONIQUE DU FANTASME DANS <i>LES CHIENS</i></b>	<b>75</b>
(Préambule II) Génétique et générations : hypothèses intertextuelles	77
<b>II. A. Les chambres d'échos de « leurs deux corps » : réseaux et circonstances d'un fantasme débridé (<i>Ch</i>, 9-22 ; § 1-9)</b>	<b>81</b>
II. A. 1. « Cartographie » des espaces imperméables ( <i>Ch</i> , 9-12 ; § 1-4)	82
II. A. 1. 1. La variation des bases : <i>l'éternel retour</i> des semblables ( <i>Ch</i> , 9-11 ; § 1, 3)	82
II. A. 1. 2. Manœuvres obsessionnelles et principe de <i>révolution</i> ( <i>Ch</i> , 10-12 ; § 2, 4)	90
II. A. 2. La parenthèse d'un hors-lieu : les instruments du fantasme ( <i>Ch</i> , 12-13 ; § 5-8)	93
II. A. 2. 1. Une réécriture correctrice : liens et outillage ( <i>Ch</i> , 12-13 ; § 5, 8)	94
II. A. 2. 2. L'inventaire sadomasochiste et programmatique ( <i>Ch</i> , 12-13 ; § 6, 6,5, 7)	96
II. A. 3. L'étreinte première et ses rapports de force ( <i>Ch</i> , 13-22 ; § 9)	97

<b>II. B. Nouvelle genèse du fantasme : le narrateur à l'œuvre</b> ( <i>Ch</i> , 22-30 ; § 10-13)	<b>103</b>
II. B. 1. <i>Révolution</i> et perméabilité du fantasme originel ( <i>Ch</i> , 22-23 ; § 10)	103
II. B. 2. Double éloge adressé : une parenthèse de désirs ( <i>Ch</i> , 23-24 ; § 11-12)	109
II. B. 2. 1. Du <i>re-tournement</i> aux débordements fantasmatiques ( <i>Ch</i> , 23-24 ; § 11)	110
II. B. 2. 2. Un principe de transport : l'odeur des corps ( <i>Ch</i> , 24 ; § 12)	112
II. B. 3. La reprise de l'étreinte : l'inversion des rôles ( <i>Ch</i> , 24-30 ; § 13)	114
<b>II. C. Le fantasme entre ici et ailleurs : de la transfiguration</b> <b>à l'incorporation</b> ( <i>Ch</i> , 30-36 ; §14-16)	<b>118</b>
II. C. 1. Traversée de l'inconnue : la machinerie du fantasmagorique ( <i>Ch</i> , 30-31 ; § 14)	118
II. C. 2. La chiennerie, du fantasme à l'hybridation ( <i>Ch</i> , 31-35 ; § 15)	121
II. C. 3. Le fantasme de se conjuguer : un récit circulaire ( <i>Ch</i> , 36 ; § 16)	127
(Conclusion II) Derniers mots sur la génération : la domination de T.	132

I. B. 2. <i>Credible background</i> : préexistence, prédisposition et circulation	57
I. B. 3. Le « paratexte photographique » : roman-photo d'une corrélation fantasmatique	62
(Illustration 2) L'artifice de l'autoportrait	67
(Conclusion I) Sur la <i>dénaturation</i> : du « fantastique » au fantasme de soi-même	70
<b>II. LA VARIATION, OU L'ARCHITECTONIQUE DU FANTASME DANS <i>LES CHIENS</i></b>	<b>75</b>
(Préambule II) Génétique et générations : hypothèses intertextuelles	77
<b>II. A. Les chambres d'échos de « leurs deux corps » : réseaux et circonstances d'un fantasme débridé (<i>Ch</i>, 9-22 ; § 1-9)</b>	<b>81</b>
II. A. 1. « Cartographie » des espaces imperméables ( <i>Ch</i> , 9-12 ; § 1-4)	82
II. A. 1. 1. La variation des bases : <i>l'éternel retour</i> des semblables ( <i>Ch</i> , 9-11 ; § 1, 3)	82
II. A. 1. 2. Manœuvres obsessionnelles et principe de <i>révolution</i> ( <i>Ch</i> , 10-12 ; § 2, 4)	90
II. A. 2. La parenthèse d'un hors-lieu : les instruments du fantasme ( <i>Ch</i> , 12-13 ; § 5-8)	93
II. A. 2. 1. Une réécriture correctrice : liens et outillage ( <i>Ch</i> , 12-13 ; § 5, 8)	94
II. A. 2. 2. L'inventaire sadomasochiste et programmatique ( <i>Ch</i> , 12-13 ; § 6, 6,5, 7)	96
II. A. 3. L'étreinte première et ses rapports de force ( <i>Ch</i> , 13-22 ; § 9)	97

<b>II. B. Nouvelle genèse du fantasme : le narrateur à l'œuvre (Ch, 22-30 ; § 10-13)</b>	<b>103</b>
II. B. 1. <i>Révolution</i> et perméabilité du fantasme originel (Ch, 22-23 ; § 10)	103
II. B. 2. Double éloge adressé : une parenthèse de désirs (Ch, 23-24 ; § 11-12)	109
II. B. 2. 1. Du <i>re-tournement</i> aux débordements fantasmatiques (Ch, 23-24 ; § 11)	110
II. B. 2. 2. Un principe de transport : l'odeur des corps (Ch, 24 ; § 12)	112
II. B. 3. La reprise de l'étreinte : l'inversion des rôles (Ch, 24-30 ; § 13)	114
<b>II. C. Le fantasme entre ici et ailleurs : de la transfiguration à l'incorporation (Ch, 30-36 ; §14-16)</b>	<b>118</b>
II. C. 1. Traversée de l'inconnue : la machinerie du fantasmagorique (Ch, 30-31 ; § 14)	118
II. C. 2. La chiennerie, du fantasme à l'hybridation (Ch, 31-35 ; § 15)	121
II. C. 3. Le fantasme de se conjuguer : un récit circulaire (Ch, 36 ; § 16)	127
(Conclusion II) Derniers mots sur la génération : la domination de T.	132

<b>III. FIGURES DE T. ET DÉ-RÉALISATION DANS LE MAUSOLÉE DES AMANTS</b>	<b>135</b>
(Préambule III) <i>Journal</i> à T. : la dé-réalisation à l'œuvre	137
(Illustration 1) De la communion au travestissement : les facettes de « Thierry »	141
<b>III. A. Figure cachée et fragments d'un « corps chaud » à l'acte : paraphrase sur apocope</b>	<b>144</b>
(Illustration 2) Filtres et médiums : l'accès à la figure aveugle	148
<b>III. B. Partition d'un amant instrumentalisé : l'hybridation par métaphore filée</b>	<b>150</b>
(Illustration 3) Métamorphoses et communion différée : la démultiplication de l'amant	154
<b>III. C. L'amant fantasmatique : une <i>image fantôme</i> de T.</b>	<b>156</b>
III. C. 1. L'être <i>photographique</i> : la métonymie en question	158
III. C. 2. Figures troubles et réalisation de « l'image vivante »	162
(Illustration 4) Corps photographique et corps textuel : l'alcôve des amants	168
(Conclusion III) <i>Métalangage</i> des figures : du figement à l'incorporation de T.	170
<b>CONCLUSION : L'IMAGE FANTÔME DE L'ŒUVRE-FANTASME</b>	<b>175</b>
<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b>	<b>183</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>189</b>