

Pablo Picasso

Leben und Werk

Felix Andreas Baumann

Verlag Gerd Hatje Stuttgart

Inhalt

Herkunft und Kindheit	7
Barcelona 1895–1900	9
Erste Reise nach Paris	12
Verarbeitung der Pariser Eindrücke	13
Die Blaue Periode	17
Paris 1904	23
Von der Blauen zur Rosa Periode	24
Die Rosa Periode	29
Die klassische Periode von 1906	36
Les Demoiselles d'Avignon	45
Auf dem Weg zum Kubismus	50
Der analytische Kubismus	54
Die kubistischen Porträts von 1910	60
Der hermetische Kubismus von 1910/11	64
Die Erfindung der kubistischen Collage	68
Die Bilder von 1913	73
Avignon und die Konstruktionen von 1914	76
Die ersten Kriegsjahre	82
Rom 1917 · Die Mitarbeit am Ballett <i>Parade</i>	87
Heirat mit Olga Koklova · Der Ingres-Stil	90
<i>Le Tricorne, Pulcinella, Cuadro Flamenco</i>	92
Klassizismus und Kubismus in den frühen zwanziger Jahren	99
Die großen Stilleben 1923–1925 und <i>Der Tanz</i>	109
Picasso und der Surrealismus	115
Plastisches Schaffen in Boisgeloup	123
Die <i>Suite Vollard</i> und die <i>Minotauremachie</i>	130
Guernica	136
Paris 1941–1944	146
Kriegsende und Aufenthalt in Antibes	154
Friedenskongresse · Vallauris	159
<i>Krieg und Frieden</i>	167
Schicksalsschläge	171
Jacqueline Roque · ›La Californie‹	
Die Paraphrasen der mittleren fünfziger Jahre	174
Vauvenargues	183
Notre-Dame-de-Vie	186
Maler und Modell	192
347 Radierungen	198
Die letzten Jahre	201
Verzeichnis der Abbildungen	204
Ausgewählte Bibliographie	212
Namensverzeichnis	215