

Antoni Tàpies

EN BLANCO Y NEGRO

(1955-2003)

Edición de Xavier Antich

Galaxia Gutenberg

Círculo de Lectores

La escritura de Antoni Tàpies	7
Nota sobre esta edición	33

En blanco y negro

Arte-Idea	37
La vocación y la forma	39
El juego de saber mirar	47
Comunicación sobre el muro	49
Nada es mezquino	55
Telas y jirones	67
Personalidad, perennidad y juego	69
Creación y nuevos academicismos	75
Arte conceptual aquí	85
La participación en el arte	91
Vanguardismo y colectividad	97
Destrucción y continuidad en las ideas estéticas	103
El arte y la sociología del arte	109
Cultura y civismo	115
Filosofías de la acción ante la contemplación artística	121
La «materialización» de la poesía	127
Cultura militante	133
¿Pintura-pintura?	139
El artista ante la política	147

La realidad como arte	151
Arte, ideas, creencias...	157
La pintura y el vacío	163
La materia del arte	
(Materialismo, filosofía oriental y política)	169
El arte y los derechos humanos	173
Pintura y nueva realidad	177
Señas de la modernidad	181
Cualidades humanas del artista	187
Escritos de pintores	191
Modernidad y primitivismo	195
Por un arte moderno y progresista	203
Cultura y modernidad	213
La raíz románica	217
Arte y espiritualidad	221
¿Pintura como sabiduría?	233
Valor del arte	241
Los cambios de la estética	
(Nuevos contenidos y nuevas formas artísticas)	251
El arte moderno, la mística y el humor	261
Arte y contemplación interior	271
Las «verdades psicológicas» en la estética actual	279
El arte japonés y el culto a la «imperfección»	289
La condición del artista	297
Cruces, equis y otras contradicciones	309
El tatuaje y la piel	321
La forma de la forma	325
La agitación del vacío	329
Tàpies: La pintura en un cuerpo a cuerpo	
(Entrevista con Jean-Louis Andral)	333
Procedencia de los textos	345