

Inhalt

6	Grußwort zur Ausstellung <i>Klaus Asche</i>	114	7. Die Jahresgaben 1906–1912 <i>Heinz Spielmann</i>
7	Vorwort <i>Heinz Spielmann</i>	122	8. Hamburger Förderer der „Brücke“ <i>Heinz Spielmann</i>
9	Nach hundert Jahren. Zur Künstlergemeinschaft „Brücke“ und ihren Wahlverwandten <i>Heinz Spielmann</i>	128	9. Plakate in eigener Sache <i>Heinz Spielmann</i>
24	„Gastlichste Stadt“. Hamburg und die Künstlergruppe „Brücke“ 1906–1913 <i>Barbara Nierhoff</i>	134	10. Die Rezeption Paul Signacs <i>Ortrud Westheider</i>
38	Zeittafel <i>Meike Hoffmann</i>	140	11. Bekenntnis zu Vincent van Gogh <i>Ortrud Westheider</i>
	Katalog	154	12. Paul Gauguin und das irdische Paradies <i>Silke C. Schuck</i>
62	1. Begegnung mit der sächsischen Freilichtmalerei <i>Heinz Spielmann</i>	160	13. Mensch und Natur. Das Arkadien des Nordens <i>Silke C. Schuck</i>
70	2. Anregungen durch die Zeitschrift Ver Sacrum <i>Heinz Spielmann</i>	168	14. Edvard Munch, Ferdinand Hodler und Ernst Ludwig Kirchner <i>Ortrud Westheider</i>
76	3. Das Vorbild Félix Vallottons <i>Silke C. Schuck</i>	178	15. Im Bann der Bildwelt Afrikas <i>Kristina Schilling</i>
86	4. Spontanes Zeichnen: der Viertelstundenakt <i>Heinz Spielmann / Hermann Gerlinger</i>	190	16. Französische Expressionisten und Kubisten in Berlin. Kees van Dongen, Maurice de Vlaminck, Pablo Picasso <i>Ortrud Westheider</i>
98	5. Japan, seine Brücken und die „Brücke“ <i>Heinz Spielmann</i>	200	Künstlerbiographien <i>Anna Brinkmann</i>
104	6. Dokumente der gemeinsamen „Brücke“-Jahre <i>Heinz Spielmann</i>	204	Bibliographie
		208	Impressum/Photonachweis