

| | | |
|--------------------------------------|---|-----|
| | Vorwort | 7 |
| <i>Beat Stutzer</i> | | |
| LEBEN UND WERK: DAS FREIE SCHAFFEN | | 9 |
| | Stampa | 12 |
| | Jugendjahre in Zürich, Stampa und Chur | 14 |
| | Kunstgewerbeschule Zürich | 15 |
| | Paris | 19 |
| | Eugène Grasset | 20 |
| | Jugendstil und Abstraktion | 22 |
| | Florenz | 29 |
| | Die Werke des ersten Jahrzehnts, 1900 bis 1910 | 31 |
| | Exkurs: Vier Selbstbildnisse | 34 |
| | Bilder von 1910 bis 1917 | 35 |
| | Die Chromatischen Phantasien, 1910 bis 1917 | 37 |
| | Dada Zürich | 41 |
| | Zu den Werken von 1918 bis 1927 | 43 |
| | In Zürich und auf Reisen – Erfolg und Anerkennung | 45 |
| | Die späten Werke | 47 |
| | Die letzten Jahre und Tod | 50 |
| <i>Lutz Windhöfel</i> | | |
| AUGUSTO GIACOMETTI: DAS AUFTRAGSWERK | | 53 |
| | Tradition und Moderne | 54 |
| | Die Wandbilder | 58 |
| | <i>Folge des Bildersturms</i> | 61 |
| | <i>Wandbilder in Zürich</i> | 62 |
| | <i>Das Amtshaus I</i> | 63 |
| | <i>Zentrum Zürich</i> | 64 |
| | <i>Zeitstrom</i> | 66 |
| | Die Glasfenster | 68 |
| | <i>Gotik als Metapher</i> | 68 |
| | <i>Kompositionsmittel</i> | 70 |
| | <i>Neue Diesseitigkeit</i> | 71 |
| | <i>Auftragsgenese</i> | 71 |
| | <i>Im Zeichen geistiger Landesverteidigung</i> | 74 |
| | Die Graphik | 75 |
| | <i>Plakate</i> | 75 |
| | <i>Buchillustrationen, Drucksachen und Titelblattentwürfe</i> | 76 |
| | Der Künstler im öffentlichen Raum | 79 |
| | <i>Medienpräsenz zwischen 1917 und 1928</i> | 79 |
| | <i>Akzeptanz und Wandel</i> | 81 |
| | <i>Kulturpolitisches Monument</i> | 81 |
| TAFELTEIL | | 86 |
| ANHANG | | 194 |
| | Kurzbiographie | 195 |
| | Abgekürzt zitierte Literatur und Ausstellungskataloge | 196 |
| | Bibliographie | 196 |
| | Einzelausstellungen | 199 |
| | Gruppenausstellungen | 200 |
| | Verzeichnis der Auftragswerke: <i>Glasfenster, Wandbilder und Plakate</i> | 201 |
| | Photonachweis/Referenzen | 206 |