

Sommaire

Essais	Catalogue
17 « Le problème, c'était Rodin » CATHERINE CHEVILLOT	1. RODINISME 105 « Rodin n'a pas d'élèves » ANTOINETTE LE NORMAND-ROMAIN
25 Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol et Auguste Rodin CHRISTOPH BROCKHAUS	2. MUTATION 119 Vers la sculpture essentielle CATHERINE CHEVILLOT
31 Wilhelm Lehmbruck : son œuvre et ses mécènes, collectionneurs et amis KATHARINA BARBARA LEPPER	3. RELIEF 141 Après la <i>Porte de l'Enfer</i> , la leçon d'Adolf von Hildebrand CLAIRE BARBILLON
41 Les aspects matériels de l'œuvre de Wilhelm Lehmbruck URSEL BERGER	4. VOLUME 159 Forme close avant éclatement CATHERINE CHEVILLOT
49 Le renouveau des matériaux, le ciment ÉLODIE VOILLOT	5. LIGNE 197 Quelques réflexions sur la gestuelle, l'exemple de <i>L'agenouillée</i> de Wilhelm Lehmbruck, héritière de Ferdinand Hodler WERNER SCHNELL
55 Sculpteurs et sculptures entre la France et l'Allemagne : cinq instantanés FRIEDERIKE KITSCHEN	6. GUERRE 223 Wilhelm Lehmbruck, entre espoir et désespoir : les œuvres majeures des années de guerre CHRISTOPH BROCKHAUS
65 L'actualité de la sculpture à Paris, 1905-1914 PAULINE DANIEZ	Annexes 239 Notes 265 Catalogue des œuvres exposées 289 Chronologie 1900-1920 305 Bibliographie 317 Index
73 Un regard espagnol PABLO JIMÉNEZ BURILLO	
79 Être moderne : une définition par la négative PENELOPE CURTIS	
87 La sculpture invisible BRIGITTE LÉAL	
95 Le dilemme de la sculpture moderne entre autonomie de la forme et sculpture sociale THIERRY DUFRÈNE	

Essais

- 17 « Le problème, c'était Rodin »
CATHERINE CHEVILLOT
- 25 Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol et Auguste Rodin
CHRISTOPH BROCKHAUS
- 31 Wilhelm Lehmbruck : son œuvre et ses mécènes,
collectionneurs et amis
KATHARINA BARBARA LEPPER
- 41 Les aspects matériels de l'œuvre de Wilhelm Lehmbruck
URSEL BERGER
- 49 Le renouveau des matériaux, le ciment
ÉLODIE VOILLOT
- 55 Sculpteurs et sculptures entre la France et l'Allemagne :
cinq instantanés
FRIEDERIKE KITSCHEN
- 65 L'actualité de la sculpture à Paris, 1905-1914
PAULINE DANIEZ
- 73 Un regard espagnol
PABLO JIMÉNEZ BURILLO
- 79 Être moderne : une définition par la négative
PENELOPE CURTIS
- 87 La sculpture invisible
BRIGITTE LÉAL
- 95 Le dilemme de la sculpture moderne entre autonomie
de la forme et sculpture sociale
THIERRY DUFRÈNE

CAT. 56

Joseph Bernard
*Jeune fille à la cruche, ou Porteuse
d'eau* (détail), 1905/1912
Bronze, 1,75 x 0,40 x 0,52 m
Paris, musée d'Orsay