

Sumario

Ensayos	Catálogo
17 «El problema era Rodin» CATHERINE CHEVILLOT	105 1. RODINISMO «Rodin no tiene alumnos» ANTOINETTE LE NORMAND-ROMAIN
25 Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol y Auguste Rodin CHRISTOPH BROCKHAUS	119 2. MUTACIÓN Hacia la escultura esencial CATHERINE CHEVILLOT
31 Wilhelm Lehmbruck: su obra y sus mecenas, coleccionistas y amigos KATHARINA BARBARA LEPPER	141 3. RELIEVE Tras la <i>Puerta del Infierno</i> , la lección de Adolf von Hildebrand CLAIRE BARBILLON
41 Aspectos materiales de la obra de Wilhelm Lehmbruck URSEL BERGER	159 4. VOLUMEN Forma cerrada antes de estallido CATHERINE CHEVILLOT
49 Renovación de los materiales: el cemento ÉLODIE VOILLOT	197 5. LÍNEA Algunas reflexiones sobre la gestualidad: el ejemplo de <i>La arrodillada</i> de Wilhelm Lehmbruck, heredera de Ferdinand Hodler WERNER SCHNELL
55 Escultores y esculturas entre Francia y Alemania: cinco instantáneas FRIEDERIKE KITSCHEN	223 6. GUERRA Wilhelm Lehmbruck, entre esperanza y desesperación: las obras capitales de los años de la guerra CHRISTOPH BROCKHAUS
65 La actualidad de la escultura en París, 1905-1914 PAULINE DANIEZ	Anexos
73 Una mirada española PABLO JIMÉNEZ BURILLO	239 Notas
79 Ser moderno: una definición en negativo PENELOPE CURTIS	265 Catálogo de obra expuesta
87 La escultura invisible BRIGITTE LÉAL	289 Cronología 1900-1920
95 El dilema de la escultura moderna: entre autonomía de la forma y escultura social THIERRY DUFRÉNE	305 Bibliografía
	317 Index

Ensayos

- 17 «El problema era Rodin»
CATHERINE CHEVILLOT
- 25 Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol y Auguste Rodin
CHRISTOPH BROCKHAUS
- 31 Wilhelm Lehmbruck: su obra y sus mecenas,
coleccionistas y amigos
KATHARINA BARBARA LEPPER
- 41 Aspectos materiales de la obra de Wilhelm Lehmbruck
URSEL BERGER
- 49 Renovación de los materiales: el cemento
ÉLODIE VOILLOT
- 55 Escultores y esculturas entre Francia y Alemania:
cinco instantáneas
FRIEDERIKE KITSCHEN
- 65 La actualidad de la escultura en París, 1905-1914
PAULINE DANIEZ
- 73 Una mirada española
PABLO JIMÉNEZ BURILLO
- 79 Ser moderno: una definición en negativo
PENELOPE CURTIS
- 87 La escultura invisible
BRIGITTE LÉAL
- 95 El dilema de la escultura moderna:
entre autonomía de la forma y escultura social
THIERRY DUFRÈNE

CAT. 56

Joseph Bernard

Muchacha con cántaro o Aguadora

(detalle), 1905/1912

Bronce, 175 x 40 x 52 cm

Musée d'Orsay, París