

BILDERVERZEICHNIS

Im Text sind die Namen der Werke, die im Bild gezeigt werden, bei ihrer ersten Erwähnung *kursiv* gesetzt.

- | | |
|---|---|
| Titelbild | 22. Eva |
| Sargent: Bildnis Rodins | 23. Eva |
| 1. Der Mann mit der gebrochenen Nase | 24. Fugit amor |
| 2. Büste in Terrakotta. Nach dem Mann mit der gebrochenen Nase für den Handel angefertigt | 25. Die Kentaurin |
| 3. Das Eherne Zeitalter (Der Mann der ersten Zeiten) | 26. Faunin |
| 4. Das Eherne Zeitalter | 27. Gruppe mit Faun |
| 5. Das Eherne Zeitalter | 28. Faun und Faunin |
| 6. Johannes der Täufer | 29. Verzweiflung |
| 7. Einer der Bürger von Calais (Le Passant) | 30. La vieille Héaulmière |
| 8. Die Bürger von Calais | 31. La vieille Héaulmière |
| 9. Die Bürger von Calais | 32. Der Abgrund |
| 10. Einer der Bürger von Calais | 33. Der verlorene Sohn (Prière) |
| 11. Der erste Mensch | 34. Bruder und Schwester |
| 12. Apollo. Sockel des Denkmals Sarmiento | 35. Hand |
| 13. Sockel für das Denkmal des Claude Lorrain (Gelée) | 36. Hand |
| 14. Denkmal Bastien-Lepage | 37. Hände |
| 15. Denkmal Bastien-Lepage | 38. L'Emprise |
| 16. Die Danaïde | 39. Die Erde |
| 17. Die Danaïde | 40. Der Denker. Ursprünglicher Platz innerhalb des Höllentors |
| 18. Der Kuß | 41. Der Denker. Vor dem Pan- |
| 19. Der Gedanke | 42. Die Weinende [théon |
| 20. Der ewige Frühling | 43. Entwurf eines Denkmals für Victor Hugo |
| 21. L'Éternelle Idole | 44. Entwurf eines Denkmals für Victor Hugo. Mit der inneren Stimme und dem Genius des Ruhms |
| | 45. Entwurf eines Denkmals für Victor Hugo. Mit dem Genius des Ruhms |

- | | |
|--|---|
| 46. Die innere Stimme. Fragment vom Denkmal für Victor Hugo | 64. Der Tod (Die Auferstehung) des Dichters |
| 47. Der Genius des Ruhms. Fragment vom Denkmal für Victor Hugo | 65. Grabdenkmal |
| 48. Orpheus | 66. Entwurf für den Turm der Arbeit |
| 49. Orpheus und die Mänaden | 67. Genien. Vom Turm der Arbeit |
| 50. Kopf des heiligen Johannes | 68. Der Akrobat |
| 51. Büste Jean-Paul Laurens | 69. Torso |
| 52. Porträtbüste | 70. Torso |
| 53. Büste Dalou | 71. Männlicher Torso |
| 54. Büste Madame Rodin | 72. Skizze (Gips) |
| 55. Büste Madame Rodin (Silber) | 73. Torso |
| 56. Maske in Bronze | 74. Kopf eines der Bürger von Calais |
| 57. Büste Frau von Goloubeff | 75. Der Gehende |
| 58. Büste Gustave Geffroy (Bronze) | 76. Gruppe (Marmor) |
| 59. Balzac | 77. Skizze (Gips) |
| 60. Balzac | 78. Torso |
| 61. Balzac | 79. Entwurf für ein Grabdenkmal |
| 62. Balzac | 80. Weiblicher Akt |
| 63. Aktstudie für den Balzac | 81. Lithographie |
| | 82–96. Handzeichnungen |

Die in Gemeinschaft mit Rodin vorgenommene Auswahl der Abbildungen ist auch in der neuen Ausgabe im wesentlichen unverändert geblieben. Quellen der Abbildungen: Braun & Co., Mülhausen-Dornach: 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 37, 46, 49, 50, 54, 71; Camera Work, Heft 34 und 35, 1911: 81, 89–93; Judith Cladel: Auguste Rodin (G. van Oest und Co., Brüssel 1908): 74, 76; Kunstgeschichtliches Seminar, Marburg: 1, 4, 5, 24, 51; Musée Rodin: 19, 33, 43, 57, 67, 80; Schall (Mauritius): 48; aus dem Besitz von Frau Katharina Kippenberg: 86. Die übrigen Abbildungen nach Originalzeichnungen Rodins und nach Aufnahmen von J. E. Bulloz, E. Druet und Giraudon, Paris, und solchen aus Rodins Besitz.