

CARLA GREGORZEWSKI

EDGAR ALLAN POE

und die Anfänge

einer originär amerikanischen Ästhetik



HEIDELBERG 1982

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

Inhaltsübersicht

Vorwort	8
Einleitung	13
I Prolegomena	25
II Materialien: Raum, Zeit	91
III Antagonismen	139
IV Aussagemodi:	198
V Confinien:	214
VI Zum Verhältnis von Phantasie und Konstruktion in den Erzählungen	238
Schluß	278
Literaturverzeichnis	281