

**„Schönheit für alle“  
Jugendstil in Schweden**

**BRÖHAN-MUSEUM**

# Inhalt

8	Grußwort Carl Tham
9	Grußwort Busso von Alvensleben
10	Grußwort Hans Lepp
11	Vorwort Ingeborg Becker
<b>13</b>	<b>Einführung</b>
14	Ingeborg Becker Schönheit für Alle – Kunst für Alle? Ellen Key und die sozial-ästhetische Reformbewegung des Nordens
22	Cecilia Lengefeld Begegnungen um 1900: Die schwedische Avantgarde in Berlin
<b>43</b>	<b>Gesamtkunstwerk</b>
44	Bengt Nyström Alf Wallander – enthusiastisch und vielseitig
<b>55</b>	<b>Angewandte Kunst</b>
56	Elsebeth Welander-Berggren Schwedisches Kunsthandwerk 1895-1914
64	Gunnel Holmér Schwedisches Glas um 1900 – Formgebung und Handwerk
<b>75</b>	<b>Katalog</b> Ingeborg Becker
76	Landschaftsmalerei – Melancholie und Traum des Nordens
92	Künstler im Porträt
100	Einzelne Künstlerpersönlichkeiten • <i>Gustav Adolf Fjæstad</i> • <i>Carl Olof Larsson</i> • <i>Anders Leonard Zorn</i>
124	Das Ideal vom Gesamtkunstwerk • <i>Alf Wallander</i> • <i>Gunnar G:son Wennerberg</i>
142	Schätze der Wälder – Schwedische Glaskunst des Jugendstils
154	Meister der Keramik
158	Porzellanfabrik <i>Rörstrand</i>
173	Metallarbeiten
180	Textil- und Möbelkunst
<b>186</b>	<b>Bibliographie</b> Sigrid Melchior
<b>196</b>	<b>Autorenbiographien</b>
<b>197</b>	<b>Bildnachweis</b>
<b>198</b>	<b>Personen- und Sachregister</b>