

Les grands
scandales
de l'histoire de l'art

Cinq siècles de ruptures, de censures et de chefs-d'œuvre

BeauxArts
éditions

| | | | |
|---|----|---|----|
| Préface | 8 | Un papé de chair et d'esprit | 42 |
| <i>par Pierre Rosenberg de l'Académie française</i> | | Diego Vélasquez, Innocent X | |
| Un saint à la beauté lascive | 14 | <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | |
| Fra Bartolomeo, Saint Sébastien | | L'orgasme d'une sainte | 46 |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | Le Bernin, La Transverbération de sainte Thérèse | |
| La mort en face | 16 | <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | |
| Hans Holbein le Jeune, Le Christ mort | | Une claque à la peinture d'histoire | 48 |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | Jean-Baptiste Greuze, L'Empereur Sévère reproche à Caracalla, son fils, d'avoir voulu l'assassiner | |
| Érotique, tout simplement | 18 | <i>par Stéphane Guégan</i> | |
| Titien, La Vénus d'Urbin | | Tableau vengeur | 50 |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | Anne Louis Girodet, | |
| Des nus inconvenants | 22 | Portrait de Mademoiselle Lange en Danae | |
| Michel-Ange, Le Jugement dernier | | <i>par Stéphane Guégan</i> | |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | Une femme d'autant plus nue | 54 |
| Le sacré mêlé de profane | 26 | Francisco de Goya, Maja desnuda | |
| Véronèse, Le Repas chez Levi | | <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | Démasquer l'horreur | 58 |
| Une idéalisation impossible | 30 | Théodore Géricault, Le Radeau de la Méduse | |
| Le Caravage, La Mort de la Vierge | | <i>par Stéphane Guégan</i> | |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | La peinture insurgée | 62 |
| Dénoncer un viol | 36 | Eugène Delacroix, Scènes des massacres de Scio | |
| Artemisia Gentileschi, Judith et Holopherne | | <i>par Thomas Schlessler</i> | |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | Excitation à la haine et au mépris du roi | 68 |
| Un portrait hors normes | 38 | Honoré Daumier, Gargantua | |
| Rembrandt, La Ronde de nuit | | <i>par Stéphane Guégan</i> | |
| <i>par Karim Ressouni-Demigneux</i> | | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| La laideur comme arme | 72 | Un pot de peinture jeté à la face du public | 106 |
| Auguste Préault, <i>Tuerie</i> par Stéphane Guégan | | James Abbott McNeill Whistler, <i>Nocturne en noir et or : la fusée qui retombe</i> par Laure-Caroline Semmer | |
| Moulée sur le vivant | 74 | Un corps en décomposition | 110 |
| Auguste Clésinger, <i>Femme piquée par un serpent</i> par Stéphane Guégan | | Auguste Renoir, <i>Torse, effet de soleil</i> par Laure-Caroline Semmer | |
| Laid, réaliste et populaire | 76 | Quand l'institution laisse s'enfuir la modernité | 112 |
| Gustave Courbet, <i>Un enterrement à Ornans</i> par Thomas Schlessler | | Paul Cézanne, <i>Portrait de Victor Chocquet</i> par Laure-Caroline Semmer | |
| Le spectre du paupérisme | 82 | Le triomphe du refoulé | 116 |
| Jean-François Millet, <i>Des glaneuses</i> par Stéphane Guégan | | Félicien Rops, <i>La Tentation de saint Antoine</i> par Bertrand Tillier | |
| Un entrelacs de corps indécents | 86 | Une toile autodestructrice | 118 |
| Auguste-Dominique Ingres, <i>Le Bain turc</i> par Stéphane Guégan | | Edvard Munch, <i>Le Cri</i> par Stéphane Guégan | |
| Vénus de bas étage | 90 | Une affaire d'État | 122 |
| Paul Baudry, <i>La Perle et la Vague</i> par Stéphane Guégan | | Auguste Rodin, <i>Balzac</i> par Bertrand Tillier | |
| Un défi aux convenances | 92 | L'assaut du fauvisme | 128 |
| Édouard Manet, <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> par Thomas Schlessler | | Henri Matisse, <i>La Femme au chapeau</i> par Laure-Caroline Semmer | |
| L'obscénité en façade | 98 | Un tableau d'exorcisme | 132 |
| Jean-Baptiste Carpeaux, <i>La Danse</i> par Stéphane Guégan | | Pablo Picasso, <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> par Aude Langlois-Meurinne | |
| Une impression de jamais vu | 100 | Le défi de l'abstraction | 138 |
| Claude Monet, <i>Impression, soleil levant</i> par Laure-Caroline Semmer | | Wassily Kandinsky, <i>Composition V</i> par Laure-Caroline Semmer | |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Insouciantes obscénités | 142 | Peindre avec la boue | 180 |
| Egon Schiele, <i>Vue en rêve</i> par Itzhak Goldberg | | Jean Dubuffet, <i>Miss Choléra</i> par Antje Kramer | |
| Le futurisme : « la rage du prosélytisme » | 144 | Le traître de l'avant-garde américaine | 182 |
| Luigi Russolo, <i>Dynamisme d'une automobile</i> par Thomas Schlessler | | Willem De Kooning, <i>Woman I</i> par Antje Kramer | |
| Au-delà des contingences matérielles | 148 | La peinture dématérialisée | 184 |
| Kasimir Malevitch, 0.10 La dernière exposition futuriste par Laure-Caroline Semmer | | Yves Klein, <i>La Spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité picturale stabilisée, époque pneumatique</i> par Thomas Schlessler | |
| Voilà un phallus ! | 152 | La provocation par les excréments | 188 |
| Constantin Brancusi, <i>Princesse X</i> par Aude Langlois-Meurinne | | Piero Manzoni, <i>Merda d'artista</i> par Antje Kramer | |
| Une œuvre sans art | 156 | Une folie anti-musicale | 190 |
| Marcel Duchamp, <i>Fontaine</i> par Judith Housez | | Fluxus, <i>Festival Fluxus à Wiesbaden</i> par Antje Kramer | |
| Dada ou l'art de la provocation | 162 | Des icônes très recherchées | 192 |
| Francis Picabia, <i>Le Double Monde</i> par Gérard Audinet | | Andy Warhol, <i>Thirteen Most Wanted Men</i> par Thomas Schlessler | |
| La maculée conception d'un scandale | 168 | Crimes sur scène | 196 |
| Salvador Dalí, <i>Jeu lugubre</i> par Thomas Schlessler | | Otto Mühl et Hermann Nitsch, <i>Sang et matières fécales</i> par Antje Kramer | |
| Évacuer l'innocence | 172 | Est-ce bien normal ? | 200 |
| Hans Bellmer, <i>La Poupée</i> par Itzhak Goldberg | | Gilbert & George, <i>Singing Sculpture</i> par Antje Kramer | |
| Art « dégénéré » | 174 | | |
| par Lionel Richard | | | |

| | | |
|---|-----|--|
| De l'enfance à l'offense de l'art | 202 | Gérard Audinet (G.A.) <i>conservateur en chef au musée d'Art moderne de la Ville de Paris</i> |
| Robert Mapplethorpe, <i>Rosie</i> <i>par Thomas Schlessner</i> | | |
| La querelle des Anciens et des Modernes | 204 | Gallien Déjean (G.D.) <i>critique d'art</i> |
| Daniel Buren, <i>Les Deux Plateaux</i> <i>par Thomas Schlessner</i> | | Itzhak Goldberg (I.G.) <i>historien de l'art</i> |
| Qui blasphème ? | 206 | Stéphane Guégan (S.G.) <i>historien et critique d'art</i> |
| Andres Serrano, <i>Piss Christ</i> <i>par Gallien Déjean</i> | | Judith Housez (J.H.) <i>historienne de l'art</i> |
| Vaches grasses et veau d'or | 210 | Antje Kramer (A.K.) <i>historienne de l'art, chargée d'études à l'INHA</i> |
| Damien Hirst, <i>Mother and Child Divided</i> <i>par Antje Kramer</i> | | Aude Langlois-Meurinne (A.L.-M.) <i>éditrice et journaliste indépendante</i> |
| Dénoncer, encore et toujours | 214 | Élisabeth Lebovici (E.L.) <i>critique d'art</i> |
| Karen Finley, <i>The Return of the Chocolate-Smeared Woman</i> <i>par Élisabeth Lebovici</i> | | Karim Ressouni-Demigneux (K.R.-D.) <i>historien de l'art</i> |
| Attention: chute de pape | 216 | Lionel Richard (L.R.) <i>universitaire</i> |
| Maurizio Cattelan, <i>La Nona Ora</i> <i>par Gallien Déjean</i> | | Thomas Schlessner (T.S.) <i>historien de l'art</i> |
| Défécation et parasitage | 220 | Laure-Caroline Semmer (L.-C.S.) <i>historienne de l'art</i> |
| Wim Delvoye, <i>Cloaca</i> <i>par Thomas Schlessner</i> | | Bertrand Tillier (B.T.) <i>maître de conférences à l'université Paris I</i> |
| Postface | 224 | |
| <i>par Emmanuel Pierrat, avocat et écrivain</i> | | |
| Bibliographie | 232 | |
| Index | 234 | |