

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Introducción</i>	11

Capítulo Uno

Mario Vargas Llosa: <i>La mirada erótica (Elogio de la madrastra)</i>	19
1. El género	23
2. Los niveles del texto: trama básica, fantasías eróticas, reproducciones pictóricas	25
El rey Candaules	27
El baño de Diana	37
Venus con el Amor y la Música	41
3. La colección de grabados eróticos de Rigoberto	44
4. El contexto moral	46
5. La adoración de un cuerpo	51
6. La contemplación de la obra de arte	55
7. Rasgar el lienzo	57

Capítulo Dos

Juan Marsé: <i>La mirada voyeurista (Si te dicen que caí)</i>	69
1. La mirada generadora de la historia	71
La escena matriz como “escena primaria”	73
Los ecos de la escena matriz	75
La repetición de la “répétition” (en francés: “ensayo”) ...	77

2. El <i>voyeurismo</i> narratológico.....	78
3. La mirada generadora del relato.....	81
Los anfiteatros de anatomía.....	82
Los “rajatripas”.....	84
<i>Post mortem</i>	86
La lección moral.....	89
4. El sustrato mítico: Acteón y Diana.....	92

Capítulo Tres

Elena Garro: La mirada vigilante (<i>Testimonios sobre Mariana, Reencuentro de personajes, Andamos huyendo Lola</i>).....	101
1. La mirada narrativa.....	105
Algunas consideraciones teóricas.....	105
En <i>Andamos huyendo Lola</i>	106
En <i>Reencuentro de personajes</i>	108
En <i>Testimonios sobre Mariana</i>	109
2. Los objetos como síntoma.....	114
El cuento popular.....	122
3. La transparencia.....	124

Capítulo Cuatro

Juan Goytisolo: La mirada interior (<i>Señas de identidad</i>).....	131
1. La mirada retrospectiva.....	133
El <i>modus operandi</i> : las fotos.....	133
La pasividad de la contemplación.....	135
2. Álvaro, Jeffries: espectadores.....	139
3. El juego <i>voyeurista</i>	141
4. La mirada profesional.....	142
5. La génesis visual de la novela.....	146
Las fotografías.....	146
El documental.....	149
La genealogía de los errores.....	152

6. La dimensión narratológica: la mirada y la descripción.....	154
7. Epílogo: la continuación de la trilogía Mendiola.....	157
<i>A modo de cierre</i>	171
<i>Noticia biobibliográfica</i>	175
<i>Obras citadas</i>	177