

KNUT DORN

Die Erlösungsthematik
bei Eugene O'Neill

Eine Analyse der Strukturen im Spätwerk



HEIDELBERG 1968

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
Die formale Einkleidung des Themas im Spätwerk	
I. LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT: Dialogführung und Confessio ..	17
II. THE ICEMAN COMETH: Modellgestaltung und symbolische Sinnggebung	28
III. A MOON FOR THE MISBEGOTTEN: Zyklische Struktur und Opposition von komischer und tragischer Emphase	40
Die Formulierung des Themas aus dem Spätwerk	
I. Die modellhaft vorgegebene Zeitstruktur	49
X II. Die gefallene und erlösungsbedürftige Welt	56
III. Die historische Interpretation in den Zyklusdramen	61
Die Tradition der Erlösungsthematik im früheren Werk	
I. Dialog und Confessio: LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT und THE ANCIENT MARINER: Erlösung durch Vergebung?	70
II. Messias und Botschaft: THE ICEMAN COMETH und LAZARUS LAUGHED: Erlösung durch die Lehre?	78
III. Mutter und Prostituierte: A MOON FOR THE MISBEGOTTEN und THE GREAT GOD BROWN: Erlösung durch die Liebe?	83
Der Zeitaspekt in der Erlösungserwartung der O'Neillschen Protagonisten	
I. Erlösung in der Vergangenheit: Die romantische Variante	88
Exkurs: Die autobiographische Relation: Vergangenheit und Gegen- wart in AH WILDERNESS und LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT	91
II. Erlösung in der Gegenwart: Die mystische Variante	96
Exkurs: O'Neills Terminologie für die Nennung des Zustandes der Er- lösung	99
III. Erlösung in der Zukunft: Die christliche Variante	103
Exkurs: Die Dramenschlüsse bei O'Neill	104
Die Umdeutung des christlichen Musters	
I. O'Neills Methode: Die Verkehrung der christlichen Aspekte durch Iro- nie und Grotleske	109
II. O'Neills Konzept: Die Veränderung des christlichen Zusammenhangs von Schuld und Tod	114
III. O'Neills Position: Die humane Haltung des Mitleidens	119
Ausblick: O'Neills Berührungspunkte mit einer amerikanischen Tradition ..	124
Literaturverzeichnis	129