

**LE STYLE DE CLAUDE DEBUSSY**  
**DUPLICATION, RÉPÉTITION ET DUALITÉ**  
**DANS LES STRATÉGIES DE COMPOSITION**

par  
Sylveline Bourion

*Préface de Jean-Jacques Nattiez*

*Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre  
et de l'équipe de recherche sur la musique française du Laboratoire musique  
histoire et société (OICRM)*

**VRIN**

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE. GENÈSE D'UNE DÉMARCHE ET PARTICULARITÉS D'UNE RECHERCHE .....	9
par Jean-Jacques NATTIEZ	
PROLÉGOMÈNES MÉTHODOLOGIQUES. DESCRIPTION DU CHAMP DE BATAILLE, OÙ L'ON ÉNONCE LA THÈSE DE L'OUVRAGE, SA MÉTHODOLOGIE ET SON MODE DE PRÉSENTATION .	14
ENVOI APOLOGÉTIQUE À MES MARRAINES (ET PARRAINS) DE GUERRE .....	35
CORPUS DES ŒUVRES DE CLAUDE DEBUSSY ÉTUDIÉES DANS LE PRÉSENT OUVRAGE.....	37
INTRODUCTION. QU'EST-CE QU'UNE DUPLICATION? OÙ L'ON DÉFINIT LA DUPLICATION, OÙ L'ON DISCUTE CETTE DÉFINITION ET L'ON ÉNONCE LES RÈGLES DU JEU DES CHAPITRES QUI VONT SUIVRE.....	41
La duplication, qu'est-ce à dire?.....	41
Un modèle multiforme .....	47
Les tactiques de terrain .....	56

### PREMIÈRE SECTION

#### LES TACTIQUES TOPIQUES

CHAPITRE 1. OÙ L'ON EXAMINE LES DIVERSES DÉCLINAISONS DE LA TACTIQUE DU CAMOUFLAGE.....	63
Les différents camouflages.....	63
<i>La transformation diatonique ou chromatique d'une ou de plusieurs notes .....</i>	64
<i>La réorganisation temporelle des éléments constitutifs du dupliqué, ou l'insertion de silences dans le dupliquant.....</i>	64
<i>Le changement de position d'un ou plusieurs accords ou l'échange entre les différentes couches texturales.....</i>	66
<i>L'harmonisation différente d'une mélodie inchangée .....</i>	66
<i>L'octavation supérieure ou inférieure du dupliqué.....</i>	67
<i>L'épaississement ou l'amincissement de la texture.....</i>	68
<i>La superposition duplication/non-duplication.....</i>	70
L'intelligence du camouflage.....	72

CHAPITRE 2. OÙ LA TACTIQUE DU CANARDAGE SE TROUVE EXPLIQUÉE .....	77
La duplication proliférante .....	78
Le bourdon-pédale .....	79
<i>Il était au commencement</i> ... ..	79
<i>La signature du bourdon-pédale</i> .....	82
Prolifération et modification .....	87
CHAPITRE 3. OÙ L'ON DÉFINIT LES RÈGLES DE LA DIPLOMATIE ET OÙ L'ON EN DÉMONTRE DIVERS BÉNÉFICES.....	91
CHAPITRE 4. OÙ SE TROUVE EXPLICITÉE LA TECHNIQUE DU PLACEMENT EN ÉCHELONS, DITE <i>TACTIQUE DE GAUGAMÈLES</i> .....	111
CHAPITRE 5. OÙ SE TROUVE EXPLIQUÉE LA TACTIQUE D'ATTAQUE DES RÉSERVISTES .....	125
Prolongation par simple résonance .....	127
Prolongation par réorganisation rythmique .....	128
Prolongation par poursuite du geste .....	129
CHAPITRE 6. OÙ LE PROTOCOLE DE RETRAIT PARTIEL DES TROUPES SE TROUVE EXPLIQUÉ..	139
Principes fondamentaux de stratégie militaire .....	139
Retrait immédiat des troupes (dans le dupliquant).....	140
Retrait des troupes dans le tripliquant .....	153
Retraits successifs par récursivité .....	160
CHAPITRE 7. DE L'ENTRAIDE DES TROUPES .....	169
L'ajout de troupes sur le même front : nouveaux instruments sur une même ligne .....	170
<i>Avec conservation des hauteurs : enrichissement timbral</i> .....	171
<i>Avec ajout de hauteurs : épaissement de registre</i> .....	174
L'ajout de troupes avec ajout de hauteurs : épaissement de registre .....	175
Le relais des troupes : changement d'instruments .....	180
<i>Avec identité du registre</i> .....	180
<i>Avec traversée de registre</i> .....	184
Les offensives concomitantes.....	187

## SECONDE SECTION

### LES TACTIQUES DE DÉROULEMENT DES OPÉRATIONS

CHAPITRE 8. OÙ L'ON ABORDERA LES TACTIQUES DE DÉROULEMENT DES OPÉRATIONS, EN COMMENÇANT PAR LA STRATÉGIE DE VARIATION DE LA TAILLE DES PHALANGES ....	199
Le plan de bataille : la composition de l'œuvre .....	201
Des phalanges de taille imprévisible : duplications de toutes tailles.....	210
Vers une attaque toujours plus ciblée : le <i>decrecendo structural</i> .....	217
CHAPITRE 9. OÙ LA LUMIÈRE SE FAIT SUR LA TECHNIQUE DE PROGRESSION EN TAPINOIS ....	225
Les procédés d'anticipation.....	226
Les procédés de connexion-gradation .....	229
Le procédé de dilution .....	232
CHAPITRE 10. OÙ LA TACTIQUE DU MARTEAU ET DE L'ENCLUME, TOUT JUSTE INVENTÉE, PERMET DÉJÀ DES VICTOIRES ÉCRASANTES .....	241
CHAPITRE 11. OÙ L'ON OBSERVE LES EMPLOIS SUCCESSIFS DE LA TACTIQUE DU LEURRE.....	261

Interaction <i>successive</i> de la duplication et de la transposition.....	264
Interaction <i>simultanée</i> de la duplication et de la transposition (dite «tactique de l'Archaeopteryx ») .....	271
Interaction <i>structurale</i> de la duplication et de la transposition.....	276
CHAPITRE 12. DU BON USAGE DE LA TACTIQUE DES INDICES CONTRADICTOIRES.....	285

## TROISIÈME SECTION

**LES TACTIQUES DE COORDINATION DES TROUPES**

CHAPITRE 13. OÙ L'ON PARLERA DE LA TACTIQUE DES OFFENSIVES CONCOMITANTES.....	303
CHAPITRE 14. DU BON USAGE DE L'ENCLAVEMENT .....	319
CHAPITRE 15. DE LA DIVISION DES RANGS .....	351

## QUATRIÈME SECTION

**DES TACTIQUES DE SUBLIMATION DU COMBAT  
DE LA DUPLICATION AU PRINCIPE DE RÉPÉTITION**

CHAPITRE 16. DE L'ART DE DÉMEMBRER .....	395
CHAPITRE 17. OÙ L'ART DE LA GUERRE ATTEINT SES SOMMETS : LA TACTIQUE DES FEUX D'ALERTE.....	417
CHAPITRE 18. DU COMBAT PSYCHOLOGIQUE.....	459
Le brouillage métrico-rythmique .....	464
Le brouillage mélodico-rythmique.....	468
La transformation.....	471
CONCLUSION. LA DRÔLE DE GUERRE : UN SURVOL RAPIDE DES FONCTIONS POSSIBLES DE LA DUPLICATION.....	477
BIBLIOGRAPHIE .....	501
INDEX DES ŒUVRES DE CLAUDE DEBUSSY .....	505
INDEX DES NOMS .....	509
TABLE DES MATIÈRES .....	511