

Thekla Zachrau

Mythos und Phantastik:
Funktion und Struktur der
Cthulhu-Mythologie
in den phantastischen
Erzählungen H.P. Lovecrafts



Verlag Peter Lang

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

INHALT

EINLEITUNG	1
I. KAPITEL: MYTHOS, MYTHEN, MYTHOLOGIE	10
1. Problematik einer Begriffsdefinition	10
1.1 Ernst Cassirer - Mythen als symbolische Formen	12
1.2 Claude Lévi-Strauss und die strukturelle Mythenanalyse	13
1.3 Sigmund Freud - Mythisches Denken als unterentwickelte Stufe der menschlichen Psyche	14
1.4 C. G. Jung und die kompensatorische Funktion von Mythen	17
1.5 Mircea Eliade und der Ursprungs- oder Schöpfungsmythos	19
II. KAPITEL: MYTHENFUNKTIONEN	23
III. KAPITEL: PHANTASTIK	29
1. Die Problematik der Definition eines Genres "phantastische Literatur"	29
1.1 Edmund Burke: <u>A Philosophical Inquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</u>	30
1.2 Literarhistorische Entwicklung, die zur Problematik der Begriffsbestimmung führte	32
1.3 Sigmund Freud: "Das Unheimliche"	33
1.4 Peter Penzoldt: <u>The Supernatural in Fiction</u>	35
1.5 Roger Caillois: <u>Images, images ...</u>	38
1.6 Louis Vax: <u>La séduction de l'étrange</u>	39
1.7 Tzvetan Todorov: <u>Einführung in die fantastische Literatur</u>	43
1.8 Eric Rabkin: <u>The Fantastic in Literature</u>	48
2. Abschließende Bemerkungen zu einer Gattung Phantastik	51

IV.	KAPITEL: MYTHOS UND PHANTASTIK	53
V.	KAPITEL: LOVECRAFTS POETIK	60
1.	H. P. Lovecraft: <u>Supernatural Horror in Literature</u> (1927)	60
2.	Lovecrafts Poetik des Schreckens im Kontext seiner Weltsicht	63
3.	Lovecrafts Konzept der <u>weird literature</u> im Verhältnis zu zeitgenössischen Theorien der Phantastik	68
4.	Lovecrafts Ideologie und der regressive Aspekt der Phantastik	71
5.	Lovecrafts Poetik und die Beeinflussung durch Edgar Allan Poes Literaturtheorie	76
VI.	KAPITEL: HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT: BIOGRAPHIE	82
VII.	KAPITEL: DIE CTHULHU-MYTHOLOGIE - WAHL EINES TEXTKORPUS	92
1.	Die Problematik der Zuordnung der Erzählungen zum sogenannten Cthulhu-Mythos - Stand der derzeitigen Diskussion	92
2.	Selektion der Cthulhu-Texte	95
VIII.	KAPITEL: INHALTLICHE DARSTELLUNG DER CTHULHU-MYTHOLOGIE	100
IX.	KAPITEL: FUNKTIONEN DER CTHULHU-MYTHOLOGIE	107
1.	Funktionen, die die Cthulhu-Mythologie für den Textproduzenten erfüllt	108
1.1	Kaschierung von Rassismus und Traditionalismus	110
1.2	Sozialkritik und Realitätsflucht	117
1.3	Verdrängung und Verbalisierung der Furcht vor einer den Menschen überwältigenden Technologisierung	121

1.4	<i>Sublimation von Sexualität und Erotik</i>	124
1.5	<i>Die Cthulhu-Mythologie, eine fiktionale Neugestaltung des klassischen Hybris Motivs</i>	130
2.	<i>Funktionen auf der Rezeptionsebene, die die Zuordnung zur Trivialliteratur nahelegen</i>	131
3.	<i>Narrative Funktionen</i>	134
X.	KAPITEL: NARRATIVE MERKMALE DER CTHULHU-MYTHEN	138
1.	<i>Verbaler Aspekt</i>	138
2.	<i>Der Erzähler</i>	143
3.	<i>Narrative Struktur: Spannungsaufbau und Höhepunkt</i>	156
XI.	KAPITEL: ZUSAMMENFASSUNG: DER "CTHULHU-MYTHOS" - EINE PHANTASTISCHE FORM ZWISCHEN SCHAUERROMAN UND SCIENCE FICTION	160
1.	<i>Parallelen und Unterschiede zur Science Fiction</i>	163
2.	<i>Transformation des Schauerromans</i>	165
3.	<i>Die Cthulhu-Mythologie</i>	167
	ANMERKUNGEN	171
	BIBLIOGRAPHIE	259