

# LE CUBISME DE PICASSO

Texte de Pierre Daix  
Catalogue raisonné  
de l'œuvre peint 1907-1916  
par Pierre Daix et Joan Rosselet



P. Daix  
Paris 02/02/10

Ides et Calendes, Neuchâtel

# Table des matières

## PREMIÈRE PARTIE

Remerciements	6	5 Baigneuses monumentales et rythmes sculpturaux. Paris, automne 1907 – été 1908	209
Avant-propos	7	6 Primitivisme et expressionnisme. Paris, début 1908 – été 1908	215
1 La conception et le premier état des <i>Demoiselles d'Avignon</i> . Automne 1906 – fin mars 1907	11	7 Le séjour à La Rue-des-Bois. Août 1908	225
2 La seconde période de travail aux <i>Demoiselles d'Avignon</i> , ou le passage du prosaïsme à la violence. Printemps 1907	23	8 Espace cézannien et objectivité des natures mortes. Paris, automne 1908 – printemps 1909	227
3 <i>Le Nu à la draperie</i> , l'espace cézannien et l'art nègre. Juillet-septembre 1907	37	9 L'abstraction par l'éclaircissement. Paris, fin 1908 – printemps 1909	233
4 Les volumes, l'espace et la lumière. Automne 1907 – hiver 1908-09	47	10 Horta de Ebro et la mise au point du découpage en facettes. Printemps-été 1909	241
5 Le cubisme, de l'invention du mot à l'approche d'une figuration discontinue. Automne 1908 – printemps 1910	63	11 De la figuration en facettes à la rupture de la forme homogène. Paris, automne 1909 – printemps 1910	247
6 La découverte du nouvel espace pictural jusqu'à l'invention du collage. Cadaqués, été 1910 – Paris, printemps 1912	81	12 L'exploration de l'abstraction. Cadaqués, été 1910	257
7 Le laboratoire du concret. Céret – Sorgues, printemps-été 1912	103	13 L'exploration de la discontinuité. Paris, automne 1910 – printemps 1911	259
8 La révolution des papiers collés. Paris, octobre 1912 – début 1913	111	14 Mise au point de l'armature spatiale et apparition des lettres d'imprimerie. Céret, été 1911	266
9 La seconde génération de papiers collés et la peinture à signes. Paris, début 1913 – Céret, printemps-été 1913	131	15 La prise de possession du nouvel espace pictural. Paris, automne 1911 – printemps 1912	270
10 Le cubisme poétique et la troisième génération de papiers collés. Automne 1913 – printemps 1914	145	16 Du retour de la couleur à l'indépendance de la forme cubiste. Céret, printemps 1912 – Sorgues, été 1912	279
11 La période d'Avignon. Été 1914	159	17 L'atelier du boulevard Raspail et la première génération de papiers collés. Paris, automne 1912 – début 1913	285
12 De l'espace cubiste au style cubiste. Paris, automne 1914 – Montrouge, 1916	169	18 La seconde génération de papiers collés et la peinture à signes. Paris, début 1913 – Céret, printemps-été 1913	300
Conclusion	181	19 Le cubisme poétique et la troisième génération de papiers collés. Retour aux constructions et à la sculpture. Paris, automne 1913 – printemps 1914	308
Notes du texte	184	20 La période d'Avignon. Juin-octobre 1914	333
		21 Cubisme froid et réévaluations figuratives. Paris, automne 1914 – Montrouge, 1916	340
		Documents photographiques	357
		Expositions et Bibliographie : index des abréviations employées dans le catalogue	360
		Index des œuvres répertoriées dans le catalogue	367
		Index des collections	370
		Index des noms	371
		Table des planches en couleurs	375
		Table des illustrations en noir dans le texte	376

## DEUXIÈME PARTIE