

RODOLFO PALLUCCHINI

*LA*  
*GIOVINEZZA*  
*DEL*  
*TINTORETTO*

CON DUECENTOESSANTASETTE ILLUSTRAZIONI

EDIZIONI DARIA GUARNATI  
MILANO

# SOMMARIO

<i>Dedica</i>	pag. 7
Introduzione	» 11

## PARTE PRIMA — IL MANIERISMO VENETO

1 Propositi del manierismo	pag. 19
2 La cultura artistica veneta nei primi decenni del Cinquecento	» 21
3 La crisi manieristica in Tiziano e nel Pordenone	» 22
4 La crisi manieristica nel Bordone, in Bonifacio e nello Schiavone	» 25
5 La cultura manieristica a Venezia: schermaglie critiche	» 31
6 La scultura manieristica nel Veneto	» 34
7 Francesco Salviati a Venezia	» 36
8 Il problema manieristico di Jacopino del Conte e di Daniele da Volterra ed il Tintoretto	» 38
9 Il Vasari a Venezia	» 40
10 Il problema di Giuseppe Salviati	» 41
11 La diffusione del gusto manieristico a Venezia	» 47
12 Le stampe come mezzo di diffusione del manierismo	» 51
13 Il manierismo di Jacopo Bassano	» 52
14 Il manierismo di Paolo Veronese	» 54
15 La formazione manieristica del Greco	» 58
16 Un epigone del manierismo veneto: Pietro de Marascalchi	» 59
17 Conclusione	» 61
Note alla Parte prima	» 63

## PARTE SECONDA — LA GIOVINEZZA DEL TINTORETTO

1 Notizie biografiche	pag. 67
2 La formazione artistica secondo le fonti	» 68

3	Le primissime opere ed il quadro votivo del procuratore Girolamo Marcello	»	71
4	La <i>Sacra Conversazione</i> del 1540	»	74
5	I soffitti dell'Estense e la pala del Carmine	»	78
6	Opere ad affresco e contatti con lo Schiavone	»	83
7	I primi capolavori: Il <i>Viaggio di Sant'Orsola</i> ed i soffitti del Prado	»	88
8	I soffitti per l'Aretino (1545), la paletta di San Felice ed altre opere	»	92
9	Ipotesi di un viaggio a Roma	»	97
10	Nuovo orientamento narrativo	»	99
11	Dall' <i>Adultera</i> di Dresda alla Cena di San Marcuola (1547)	»	102
12	Opere di medio formato	»	107
13	Il <i>Miracolo di San Marco</i> (1548)	»	111
14	I ritratti fino al 1548	»	115
15	Consensi e dissensi	»	120
16	Il gruppo di opere del 1549-50	»	124
17	Nuovi interessi: il gusto paesistico e la <i>Susanna</i> di Vienna	»	129
18	Ripresa di plasticismo	»	135
19	I ritratti dal 1548 al 1554	»	136
20	La prima attività grafica	»	145
21	Conclusione	»	148
	Esclusioni	»	151
	Note alla Parte seconda	»	154
	Elenco delle pubblicazioni citate	»	167
	Indice dei nomi e dei luoghi	»	171
	Elenco delle illustrazioni	»	179
	Illustrazioni	»	191