

Jo Enzweiler	VORWORT	Seite 6
Lorenz Dittmann	THEMATISCHES STICHWORT „RELIEF“	Seite 8
Lorenz Dittmann	THEMATISCHES STICHWORT „KONKRETE KUNST“	Seite 9
Hans Gercke	VOM BILD DER WIRKLICHKEIT ZUR WIRKLICHKEIT DES BILDES (Bemerkungen zur Entwicklung der konkreten Kunst)	Seite 10
Klaus Staudt	GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG DES KONSTRUKTIVEN UND SERIELLEN RELIEFS IN EUROPA	Seite 12
Helmut G. Schütz	ZUR THEORIE UND DIDAKTIK DES KONKRETEN RELIEFS	Seite 16
Ed Sommer	WIE KONKRET IST KONKRETE KUNST HEUTE?	Seite 18
Sigurd Rompza	ZUR VERWENDUNG VON MODULN IN DER KONSTRUKTIV-KONKRETEN KUNST	Seite 19
Lorenz Dittmann	BILDRAUM UND RELIEFRAUM IM KONSTRUKTIVISMUS	Seite 23
Helga und Volkmar Dietsch	„KULTUR DER MATERIALIEN“: Zur Formation des konkreten Reliefs bei Vladimir Tatlin	Seite 32
Maly Gerhardus	DAS KONKRETE RELIEF ALS LICHTINSTRUMENT	Seite 36
	HINWEISE ZU DEN AUTOREN	Seite 41
	KATALOGTEIL	Seite 43
	FOTONACHWEIS	Seite 187

Jo Enzweiler	VORWORT	Seite 6
Lorenz Dittmann	THEMATISCHES STICHWORT „RELIEF“	Seite 8
Lorenz Dittmann	THEMATISCHES STICHWORT „KONKRETE KUNST“	Seite 9
Hans Gercke	VOM BILD DER WIRKLICHKEIT ZUR WIRKLICHKEIT DES BILDES (Bemerkungen zur Entwicklung der konkreten Kunst)	Seite 10
Klaus Staudt	GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG DES KONSTRUKTIVEN UND SERIELLEN RELIEFS IN EUROPA	Seite 12
Helmut G. Schütz	ZUR THEORIE UND DIDAKTIK DES KONKRETEN RELIEFS	Seite 16
Ed Sommer	WIE KONKRET IST KONKRETE KUNST HEUTE?	Seite 18
Sigurd Rompza	ZUR VERWENDUNG VON MODULN IN DER KONSTRUKTIV-KONKRETEN KUNST	Seite 19
Lorenz Dittmann	BILDRAUM UND RELIEFRAUM IM KONSTRUKTIVISMUS	Seite 23
Helga und Volkmar Dietsch	„KULTUR DER MATERIALIEN“: Zur Formation des konkreten Reliefs bei Vladimir Tatlin	Seite 32
Maly Gerhardus	DAS KONKRETE RELIEF ALS LICHTINSTRUMENT	Seite 36
	HINWEISE ZU DEN AUTOREN	Seite 41
	KATALOGTEIL	Seite 43
	FOTONACHWEIS	Seite 187