

Sous la direction de
Arlette BOULOUMIÉ

Modernité de Michel Tournier

Collection « Interférences »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES — 2016

Table des matières

Introduction Arlette BOULOUMIÉ	7
--	---

Première partie **Michel Tournier et ses lecteurs**

Philippe Le Guillou, lecteur de Michel Tournier Philippe LE GUILLOU	13
---	----

L'héritage de <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> de Michel Tournier dans <i>Robinson 86</i> de Gaston Compère et <i>L'Empreinte à Crusoé</i> de Patrick Chamoiseau Mathilde BATAILLÉ	21
--	----

Deuxième partie **L'évolution de Michel Tournier**

Michel Tournier: De l'ironie à l'humour, du roman au texte bref Susanna ALESSANDRELLI	39
---	----

Michel Tournier et la subversion de l'intime: quand l'extérieur se fait miroir de l'intérieur Benedetta CARNALI	55
---	----

Troisième partie
Michel Tournier et la littérature de jeunesse

Les Vertes Lectures de Michel Tournier

Anne-Simone DUFIEF 69

Michel ou de l'éducation

Jean-Paul GUICHARD 79

Quatrième partie
Michel Tournier témoin de son temps

Michel Tournier, un écrivain écologiste?

Arlette BOULOUMIÉ 91

Michel Tournier chroniqueur : un anti-moderne?

Jean-François FRACKOWIAK 103

Michel Tournier, un regard français vers l'Allemagne de l'Est

Sandra SCHMIDT 119

Cinquième partie
Modernité de Michel Tournier

Mots et photographies croisés :

Michel Tournier et la voie de la création photolittéraire

Jean-Bernard VRAY 135

Michel Tournier et le retour de l'hagiographie

Jacques POIRIER 151

**Michel Tournier et Julien Gracq :
si différents et cependant si proches**

Jacques BOISLÈVE 163

Annexe

Présentation de documents du fonds Tournier

à la bibliothèque universitaire d'Angers..... 179

Correspondances 181

Illustrations 195

Les auteurs 209