

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

### Stimmstörung als interdisziplinäre Aufgabenstellung

Von Manfred Grohnfeldt .....	3
1. Einleitung .....	3
2. Begriffsbestimmung .....	4
3. Perspektiven bei der Therapie stimmgestörter Menschen .....	5
4. Aufgabenbereiche der Stimmtherapie und ihre Verknüpfung .....	6
5. Ausblick und Perspektiven .....	8

## Normale und gestörte Stimmbildung

### Medizinische Grundlagen

Von Eberhard Stennert und Hans Edmund Eckel .....	13
1. Anatomische und physiologische Grundlagen .....	13
2. Diagnostische Verfahren .....	16
3. Therapeutische Verfahren .....	21
4. Einteilung der Stimmstörungen .....	24
5. Kurze Krankheitslehre .....	24
5.1 Angeborene Erkrankungen des Kehlkopfs .....	24
5.2 Entwicklungs- Stimmstörungen .....	28
5.3 Hormonelle Stimmstörungen .....	30
5.4 Medikamentös induzierte Stimmstörungen .....	30
5.5 Kehlkopfverletzungen .....	31
5.6 Neurogene Erkrankungen des Kehlkopfes .....	34
5.7 Entzündliche Kehlkopferkrankungen .....	35
5.8 Stoffwechselkrankheiten .....	36
5.9 Autoimmunkrankheiten .....	36
5.10 Tumoren des Kehlkopfs .....	36

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

### Stimmstörung als interdisziplinäre Aufgabenstellung

Von Manfred Grohnfeldt .....	3
1. Einleitung .....	3
2. Begriffsbestimmung .....	4
3. Perspektiven bei der Therapie stimmgestörter Menschen .....	5
4. Aufgabenbereiche der Stimmtherapie und ihre Verknüpfung .....	6
5. Ausblick und Perspektiven .....	8

## Normale und gestörte Stimmbildung

### Medizinische Grundlagen

Von Eberhard Stennert und Hans Edmund Eckel .....	13
1. Anatomische und physiologische Grundlagen .....	13
2. Diagnostische Verfahren .....	16
3. Therapeutische Verfahren .....	21
4. Einteilung der Stimmstörungen .....	24
5. Kurze Krankheitslehre .....	24
5.1 Angeborene Erkrankungen des Kehlkopfs .....	24
5.2 Entwicklungs- Stimmstörungen .....	28
5.3 Hormonelle Stimmstörungen .....	30
5.4 Medikamentös induzierte Stimmstörungen .....	30
5.5 Kehlkopfverletzungen .....	31
5.6 Neurogene Erkrankungen des Kehlkopfes .....	34
5.7 Entzündliche Kehlkopferkrankungen .....	35
5.8 Stoffwechselkrankheiten .....	36
5.9 Autoimmunkrankheiten .....	36
5.10 Tumoren des Kehlkopfs .....	36

**Stimmbildungstheorien**

Von Hasso von Wedel und Ulla-Christiane von Wedel .....	41
1. Historischer Überblick .....	44
2. Mechanismus und Verlauf der Stimmlippenschwingungen .....	44
2.1 Zungenpfeife, Polsterpfeife .....	44
2.1 Myoelastische-aerodynamische Theorie .....	47
2.3 Neurochronaxische Theorie .....	50
2.4 Andere Glottismodelle .....	52
2.5 Randkantenverschiebung .....	55
3. Phonatorisches Kontrollsystem .....	56
4. Zusammenfassung .....	58

**Der Beitrag der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung**

Von Volkmar Clausnitzer .....	67
1. Einleitung .....	67
2. Historischer Abriß der Entwicklung von Sprecherziehung und Sprechwissenschaft .....	68
3. Sprecherzieherische und sprachwissenschaftliche Auffassungen zur Stimmbildung und deren Störungen auf kommunikations- wissenschaftlichem Hintergrund .....	73
3.1 Der Anteil verschiedener Wissenschaften an der Wesensbestimmung der Kommunikation .....	73
3.2 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes der Kommunikation ..	76
3.3 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes Kommunikationsstörung .....	78
3.4 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes „Therapie von Kommunikationsstörungen“ .....	81
3.4.1 Der Paradigmenwechsel in der Kommunikationstherapie .....	82
3.4.2 Wesentliche Aspekte der Begriffsbestimmung „Kommunikationstherapie“ .....	83

**Möglichkeiten der Diagnostik und Therapie bei Stimmstörungen****Zur Bedeutung der ätiologischen Abklärung bei Stimmstörungen**

Von Hans H. Bauer .....	91
1. Die Abklärung der Krankheitsursache in der laryngologischen Diagnostik ..	91
2. Organische und funktionelle Aspekte bei Stimmstörungen .....	92
3. Stimmstörungen als Folge primär-organischer Veränderungen des Stimmapparates .....	93
3.1 Verletzungen des Kehlkopfes .....	93
3.2 Zustände nach operativen Eingriffen infolge Kehlkopftumore usw. ....	94
3.3 Stimmstörungen als Folge von Nervenschädigungen .....	94
3.3.1 Periphere Lähmungen der Kehlkopfnerve .....	95
3.3.2 Zentralbedingte Bewegungsstörungen .....	97

**Stimmbildungstheorien**

Von Hasso von Wedel und Ulla-Christiane von Wedel .....	41
1. Historischer Überblick .....	44
2. Mechanismus und Verlauf der Stimmlippenschwingungen .....	44
2.1 Zungenpfeife, Polsterpfeife .....	44
2.1 Myoelastische-aerodynamische Theorie .....	47
2.3 Neurochronaxische Theorie .....	50
2.4 Andere Glottismodelle .....	52
2.5 Randkantenverschiebung .....	55
3. Phonatorisches Kontrollsystem .....	56
4. Zusammenfassung .....	58

**Der Beitrag der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung**

Von Volkmar Clausnitzer .....	67
1. Einleitung .....	67
2. Historischer Abriß der Entwicklung von Sprecherziehung und Sprechwissenschaft .....	68
3. Sprecherzieherische und sprachwissenschaftliche Auffassungen zur Stimmbildung und deren Störungen auf kommunikations- wissenschaftlichem Hintergrund .....	73
3.1 Der Anteil verschiedener Wissenschaften an der Wesensbestimmung der Kommunikation .....	73
3.2 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes der Kommunikation ..	76
3.3 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes Kommunikationsstörung .....	78
3.4 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes „Therapie von Kommunikationsstörungen“ .....	81
3.4.1 Der Paradigmenwechsel in der Kommunikationstherapie .....	82
3.4.2 Wesentliche Aspekte der Begriffsbestimmung „Kommunikationstherapie“ .....	83

**Möglichkeiten der Diagnostik und Therapie bei Stimmstörungen****Zur Bedeutung der ätiologischen Abklärung bei Stimmstörungen**

Von Hans H. Bauer .....	91
1. Die Abklärung der Krankheitsursache in der laryngologischen Diagnostik ..	91
2. Organische und funktionelle Aspekte bei Stimmstörungen .....	92
3. Stimmstörungen als Folge primär-organischer Veränderungen des Stimmapparates .....	93
3.1 Verletzungen des Kehlkopfes .....	93
3.2 Zustände nach operativen Eingriffen infolge Kehlkopftumore usw. ....	94
3.3 Stimmstörungen als Folge von Nervenschädigungen .....	94
3.3.1 Periphere Lähmungen der Kehlkopfnerve .....	95
3.3.2 Zentralbedingte Bewegungsstörungen .....	97

4. Entwicklungsbedingte und hormonelle Stimmstörungen .....	97
4.1 Die normale Entwicklung der Stimme .....	97
4.2 Pubertätsstörungen des Stimmwechsels .....	98
4.3 Mutationsfistelstimme .....	99
4.4 Verlängerte und unvollständige Mutation .....	99
4.5 Stimmstörungen nach Hormonmedikation .....	99
4.6 Weitere hormonell bedingte Stimmstörungen .....	100
4.7 Weitere Störungen des Stimmwechsels .....	100
5. Funktionelle Stimmstörungen .....	101
6. Fehler und Gefahren .....	104

### **Ansätze und Probleme der objektiven Stimmdiagnostik**

Von Ulrich Reker und Ulrich Wesselmann .....	106
1. Einleitung: Grundlagen der Diagnosestellung .....	106
2. Akustische Beurteilung der Stimmcharakteristika .....	107
3. Stellenwert subjektiver und objektiver Stimmbeurteilung .....	109
4. Parameter der objektiven Stimmbeurteilung .....	110
4.1 Art des Stimmeinsatzes .....	110
4.2 Tonhaldedauer .....	110
4.3 Sprechstimmlage .....	112
4.4 Stimmfeld (Tonhöhen- und Lautstärkeumfang) .....	113
4.4.1 Methode der Stimmfeldmessung .....	113
4.4.2 Probleme bei der Stimmfelduntersuchung .....	114
4.5 Belastbarkeit .....	114
4.6 Stimmreinheit .....	115
4.6.1 Periodizitätsanalyse .....	116
4.6.2 Jitter und Shimmer .....	116
4.6.3 Inverse Filterung .....	117
4.6.4 Frequenzanalysen .....	117
4.6.5 Signal-zu-Rausch-Verhältnis .....	117
4.6.6 Autokorrelation .....	118
5. Ausblick .....	119
6. Meßtechnische Probleme .....	120
7. Gesamtbeurteilung .....	120

### **Methoden der Stimmtherapie im Überblick**

Von Marianne Spiecker-Henke .....	123
1. Zum Phänomen Stimme .....	123
2. Diagnostik .....	124
2.1 Vorbemerkung .....	124
2.2 Diagnostik als Prozeß .....	126
2.3 Bewertung diagnostischer Parameter .....	127
2.4 Interdisziplinarität im Diagnostikprozeß .....	128
3. Therapie .....	128
3.1 Vorbemerkung .....	128

4. Entwicklungsbedingte und hormonelle Stimmstörungen .....	97
4.1 Die normale Entwicklung der Stimme .....	97
4.2 Pubertätsstörungen des Stimmwechsels .....	98
4.3 Mutationsfistelstimme .....	99
4.4 Verlängerte und unvollständige Mutation .....	99
4.5 Stimmstörungen nach Hormonmedikation .....	99
4.6 Weitere hormonell bedingte Stimmstörungen .....	100
4.7 Weitere Störungen des Stimmwechsels .....	100
5. Funktionelle Stimmstörungen .....	101
6. Fehler und Gefahren .....	104

### **Ansätze und Probleme der objektiven Stimmdiagnostik**

Von Ulrich Reker und Ulrich Wesselmann .....	106
1. Einleitung: Grundlagen der Diagnosestellung .....	106
2. Akustische Beurteilung der Stimmcharakteristika .....	107
3. Stellenwert subjektiver und objektiver Stimmbeurteilung .....	109
4. Parameter der objektiven Stimmbeurteilung .....	110
4.1 Art des Stimmeinsatzes .....	110
4.2 Tonhaldedauer .....	110
4.3 Sprechstimmlage .....	112
4.4 Stimmfeld (Tonhöhen- und Lautstärkeumfang) .....	113
4.4.1 Methode der Stimmfeldmessung .....	113
4.4.2 Probleme bei der Stimmfelduntersuchung .....	114
4.5 Belastbarkeit .....	114
4.6 Stimmreinheit .....	115
4.6.1 Periodizitätsanalyse .....	116
4.6.2 Jitter und Shimmer .....	116
4.6.3 Inverse Filterung .....	117
4.6.4 Frequenzanalysen .....	117
4.6.5 Signal-zu-Rausch-Verhältnis .....	117
4.6.6 Autokorrelation .....	118
5. Ausblick .....	119
6. Meßtechnische Probleme .....	120
7. Gesamtbeurteilung .....	120

### **Methoden der Stimmtherapie im Überblick**

Von Marianne Spiecker-Henke .....	123
1. Zum Phänomen Stimme .....	123
2. Diagnostik .....	124
2.1 Vorbemerkung .....	124
2.2 Diagnostik als Prozeß .....	126
2.3 Bewertung diagnostischer Parameter .....	127
2.4 Interdisziplinarität im Diagnostikprozeß .....	128
3. Therapie .....	128
3.1 Vorbemerkung .....	128

3.2 Grundzüge der Stimmtherapie .....	130
3.2.1 Wahrnehmungszentrierte Maßnahmen .....	130
3.2.2 Körperzentrierte Maßnahmen .....	131
3.2.3 Emotionszentrierte Maßnahmen .....	132
3.2.4 Stimmzentrierte Maßnahmen .....	133
3.2.5 Sprechzentrierte Maßnahmen .....	133
3.2.6 Interaktionszentrierte Maßnahmen .....	134
3.2.7 Therapiebegleitende Maßnahmen .....	134
4. Schlußbetrachtungen .....	135

### **Tonale Stimmtherapie**

Von Marion Hermann-Röttgen und Erhard Miethe .....	139
1. Eine symptomorientierte integrative Methode .....	139
2. Vorzüge der tonalen Stimmtherapie .....	140
3. Das stimmtherapeutische Programm der tonalen Stimmtherapie .....	142
4. Integrations-Therapie mit tonaler Übungsbasis .....	143
4.1 Konzept .....	143
4.2 Integrierte Therapien .....	144
4.2.1 Entspannungstherapie .....	144
4.2.2 Atemtherapie .....	145
4.2.3 Körperarbeit .....	145
4.2.4 Psychotherapie .....	146
4.2.5 Situationstraining .....	147
5. Stimmtherapeutische Übungen zur Zwerchfelldiefstellung .....	148
6. Beispiel der Integration in Übung 1 .....	150
6.1 Entspannungstherapie .....	150
6.2 Atemtherapie .....	151
6.3 Körperarbeit .....	151
6.4 Psychotherapie .....	152
6.5 Situationstraining .....	153
7. Schlußbemerkung .....	154

### **Die Kommunikative Stimmtherapie**

Von Horst Gundermann .....	157
----------------------------	-----

### **Dynamische Stimmtherapie**

Von Volker Middeldorf .....	172
1. Einleitung .....	172
2. Didaktische Gedanken zur Stimmtherapie .....	173
3. Handlung in der Dynamischen Stimmtherapie .....	176
3.1 Beraten .....	176
3.2 Lernen .....	176
3.3 Explorieren, Planen, Durchführen, Explorieren, Planen ...	
Der Phasenzyklus in der Dynamischen Stimmtherapie .....	178
3.3.1 Exploration .....	178

3.2 Grundzüge der Stimmtherapie .....	130
3.2.1 Wahrnehmungszentrierte Maßnahmen .....	130
3.2.2 Körperzentrierte Maßnahmen .....	131
3.2.3 Emotionszentrierte Maßnahmen .....	132
3.2.4 Stimmzentrierte Maßnahmen .....	133
3.2.5 Sprechzentrierte Maßnahmen .....	133
3.2.6 Interaktionszentrierte Maßnahmen .....	134
3.2.7 Therapiebegleitende Maßnahmen .....	134
4. Schlußbetrachtungen .....	135

### **Tonale Stimmtherapie**

Von Marion Hermann-Röttgen und Erhard Miethe .....	139
1. Eine symptomorientierte integrative Methode .....	139
2. Vorzüge der tonalen Stimmtherapie .....	140
3. Das stimmtherapeutische Programm der tonalen Stimmtherapie .....	142
4. Integrations-Therapie mit tonaler Übungsbasis .....	143
4.1 Konzept .....	143
4.2 Integrierte Therapien .....	144
4.2.1 Entspannungstherapie .....	144
4.2.2 Atemtherapie .....	145
4.2.3 Körperarbeit .....	145
4.2.4 Psychotherapie .....	146
4.2.5 Situationstraining .....	147
5. Stimmtherapeutische Übungen zur Zwerchfelldiefstellung .....	148
6. Beispiel der Integration in Übung 1 .....	150
6.1 Entspannungstherapie .....	150
6.2 Atemtherapie .....	151
6.3 Körperarbeit .....	151
6.4 Psychotherapie .....	152
6.5 Situationstraining .....	153
7. Schlußbemerkung .....	154

### **Die Kommunikative Stimmtherapie**

Von Horst Gundermann .....	157
----------------------------	-----

### **Dynamische Stimmtherapie**

Von Volker Middeldorf .....	172
1. Einleitung .....	172
2. Didaktische Gedanken zur Stimmtherapie .....	173
3. Handlung in der Dynamischen Stimmtherapie .....	176
3.1 Beraten .....	176
3.2 Lernen .....	176
3.3 Explorieren, Planen, Durchführen, Explorieren, Planen ...	
Der Phasenzyklus in der Dynamischen Stimmtherapie .....	178
3.3.1 Exploration .....	178

3.3.2	Planung .....	180
3.3.3	Durchführung .....	181
4.	Maßnahmen in der Dynamischen Stimmtherapie .....	184
4.1	Das Gespräch – eine phonopädische Maßnahme .....	184
4.1.1	Das exploratorische Gespräch .....	185
4.1.2	Das phonopädisch-psychagogische Gespräch .....	186
4.2	Übungen zur Stimm-Bildung .....	186
4.2.1	Erarbeitung der Diaphragmaatmung als wesentliche Voraussetzung für eine ökonomische Phonation .....	186
4.2.2	Erarbeitung physiologisch möglicher Kehlkopfmuskel- funktionen – Erarbeitung der Kompensation organ- pathologischer Zustände .....	187
4.2.3	Verbindung der Atemübungselemente mit Stimmbildungsübungen .....	188
4.2.4	Kräftigung und Funktionsschulung der Kehlkopfmuskeln .....	189
4.3	Maßnahmen zum Transfer der „neuen“ Stimmbildung in den Sprechvorgang (Ziel: Stimmverwendung) .....	189
4.3.1	Reihensprechen .....	190
4.3.2	Lautes Lesen .....	190
4.3.3	Das Übungsgespräch .....	190
4.3.4	Maßnahmen zur Verwendung der „neuen“ Stimme im Alltag ..	191
4.4	Entspannende Maßnahmen .....	192
4.4.1	Das Autogene Entspannen (AE) .....	192
4.4.2	Die Diaphragmaatmung .....	192
4.5	Konfrontation mit der Stimm-Performanz .....	193
4.6	Das Übungsprogramm .....	194
5.	Zusammenfassung .....	195

## Atem und Stimme

	Von Margarete Saatweber .....	198
1.	Einführung .....	198
2.	Haltung und Bewegung .....	199
2.1	Bedeutung für die Stimmtherapie .....	199
2.2	Behandlungswege – Regenerationswege .....	201
2.2.1	Kreisen .....	201
2.2.2	Schwingen .....	202
2.2.3	Rhythmus .....	202
2.2.4	Tönen .....	203
3.	Atmung .....	203
3.1	Rhythmisierung der Atmung – Pause .....	203
3.2	Nasenatmung und Zwerchfellbewegung .....	204
3.3	Unwillkürliche Einatmung .....	205
4.	Lautfunktionen .....	205
4.1	Organische Voraussetzungen für Lautfunktionsübungen .....	205
4.2	Die einzelnen Lautgruppen .....	207
4.2.1	Strömungslaute .....	207

3.3.2	Planung .....	180
3.3.3	Durchführung .....	181
4.	Maßnahmen in der Dynamischen Stimmtherapie .....	184
4.1	Das Gespräch – eine phonopädische Maßnahme .....	184
4.1.1	Das exploratorische Gespräch .....	185
4.1.2	Das phonopädisch-psychagogische Gespräch .....	186
4.2	Übungen zur Stimm-Bildung .....	186
4.2.1	Erarbeitung der Diaphragmaatmung als wesentliche Voraussetzung für eine ökonomische Phonation .....	186
4.2.2	Erarbeitung physiologisch möglicher Kehlkopfmuskel- funktionen – Erarbeitung der Kompensation organ- pathologischer Zustände .....	187
4.2.3	Verbindung der Atemübungselemente mit Stimmbildungsübungen .....	188
4.2.4	Kräftigung und Funktionsschulung der Kehlkopfmuskeln .....	189
4.3	Maßnahmen zum Transfer der „neuen“ Stimmbildung in den Sprechvorgang (Ziel: Stimmverwendung) .....	189
4.3.1	Reihensprechen .....	190
4.3.2	Lautes Lesen .....	190
4.3.3	Das Übungsgespräch .....	190
4.3.4	Maßnahmen zur Verwendung der „neuen“ Stimme im Alltag ..	191
4.4	Entspannende Maßnahmen .....	192
4.4.1	Das Autogene Entspannen (AE) .....	192
4.4.2	Die Diaphragmaatmung .....	192
4.5	Konfrontation mit der Stimm-Performanz .....	193
4.6	Das Übungsprogramm .....	194
5.	Zusammenfassung .....	195

## Atem und Stimme

	Von Margarete Saatweber .....	198
1.	Einführung .....	198
2.	Haltung und Bewegung .....	199
2.1	Bedeutung für die Stimmtherapie .....	199
2.2	Behandlungswege – Regenerationswege .....	201
2.2.1	Kreisen .....	201
2.2.2	Schwingen .....	202
2.2.3	Rhythmus .....	202
2.2.4	Tönen .....	203
3.	Atmung .....	203
3.1	Rhythmisierung der Atmung – Pause .....	203
3.2	Nasenatmung und Zwerchfellbewegung .....	204
3.3	Unwillkürliche Einatmung .....	205
4.	Lautfunktionen .....	205
4.1	Organische Voraussetzungen für Lautfunktionsübungen .....	205
4.2	Die einzelnen Lautgruppen .....	207
4.2.1	Strömungslaute .....	207

4.2.2 Halbklinger .....	207
4.2.3 Explosivlaute .....	207
4.2.4 Klinger .....	208
4.2.5 Hauchlaut .....	209
4.2.6 Vokale .....	209
4.3 Systematische Zusammenfassung der Anwendungsmöglichkeiten von Lautfunktionsübungen .....	210
5. Sprechen und Atmen als emotionales Geschehen .....	212
6. Zusammenfassung .....	213

### **Die Nasalisierungsmethode**

Von Elke Pahn und Johannes Pahn .....	214
---------------------------------------	-----

### **Stationäre Stimmtherapie**

Von Gertrud Stelzig .....	237
1. Stimmtherapie – Kommunikationstherapie .....	238
2. Interdisziplinarität in der Stimmtherapie .....	239
3. Traditionelle stationäre Stimmtherapie .....	241
4. Rehabilitative Neuorientierung stationärer Stimmtherapie .....	244
5. Indikationen ambulanter oder stationärer Stimmtherapie .....	249
6. Ein Kapitel Kurort-Strategie .....	253
7. Gruppentherapie und Therapieplanung nach der Bad Rappenaauer phoniatisch-logopädischen Methode .....	260

## **Besondere Aspekte bei Stimmstörungen**

### **Dysphonien im Kindesalter**

Von Jörg Schulze .....	273
1. Einleitung .....	273
2. Zur Ätiologie von Dysphonien im Kindesalter .....	275
3. Konzept für eine mehrdimensionale Therapie von Dysphonien im Kindesalter .....	278
3.1 Statusermittlung und erste Maßnahmen .....	278
3.2 Zielstellung und Grundsätze des Stimmheilunterrichts .....	280
3.3 Organisatorischer Ablauf .....	282
3.4 Inhaltliche Schwerpunkte des Stimmheilunterrichts .....	282
3.5 Abschluß der Betreuung .....	289
4. Zur Prophylaxe von Dysphonien im Kindesalter .....	289
5. Zusammenfassung .....	290

### **Stimmprobleme bei stimmintensiven Berufen**

Von J.-Georg Heidelberg .....	294
1. Einleitung .....	294
2. Physiologie – Pathologie – stimmintensiver Beruf .....	294

4.2.2 Halbklinger .....	207
4.2.3 Explosivlaute .....	207
4.2.4 Klinger .....	208
4.2.5 Hauchlaut .....	209
4.2.6 Vokale .....	209
4.3 Systematische Zusammenfassung der Anwendungsmöglichkeiten von Lautfunktionsübungen .....	210
5. Sprechen und Atmen als emotionales Geschehen .....	212
6. Zusammenfassung .....	213

### **Die Nasalisierungsmethode**

Von Elke Pahn und Johannes Pahn .....	214
---------------------------------------	-----

### **Stationäre Stimmtherapie**

Von Gertrud Stelzig .....	237
1. Stimmtherapie – Kommunikationstherapie .....	238
2. Interdisziplinarität in der Stimmtherapie .....	239
3. Traditionelle stationäre Stimmtherapie .....	241
4. Rehabilitative Neuorientierung stationärer Stimmtherapie .....	244
5. Indikationen ambulanter oder stationärer Stimmtherapie .....	249
6. Ein Kapitel Kurort-Strategie .....	253
7. Gruppentherapie und Therapieplanung nach der Bad Rappenaauer phoniatisch-logopädischen Methode .....	260

## **Besondere Aspekte bei Stimmstörungen**

### **Dysphonien im Kindesalter**

Von Jörg Schulze .....	273
1. Einleitung .....	273
2. Zur Ätiologie von Dysphonien im Kindesalter .....	275
3. Konzept für eine mehrdimensionale Therapie von Dysphonien im Kindesalter .....	278
3.1 Statusermittlung und erste Meßnahmen .....	278
3.2 Zielstellung und Grundsätze des Stimmheilunterrichts .....	280
3.3 Organisatorischer Ablauf .....	282
3.4 Inhaltliche Schwerpunkte des Stimmheilunterrichts .....	282
3.5 Abschluß der Betreuung .....	289
4. Zur Prophylaxe von Dysphonien im Kindesalter .....	289
5. Zusammenfassung .....	290

### **Stimmprobleme bei stimmintensiven Berufen**

Von J.-Georg Heidelbach .....	294
1. Einleitung .....	294
2. Physiologie – Pathologie – stimmintensiver Beruf .....	294

3. Tauglichkeitsbeurteilung? .....	296
4. Stimmintensive Berufe aus phoniatischer Sicht .....	297
5. Berufserkrankung? .....	302
6. Vorbeugung, Stimmhygiene .....	302
7. Resümee .....	303

### **Möglichkeiten der chirurgischen Behandlung (Phonochirurgie)**

Von J.-Georg Heidelbach .....	305
1. Vorbemerkungen .....	305
2. Begriffsbestimmung .....	306
3. Einige Grundlagen der Phonochirurgie im Überblick .....	307
3.1 Diagnostik Organbefund .....	308
3.2 Diagnostik der Stimmfunktion und des Phonationsmechanismus .....	309
3.3 Aerodynamische Untersuchungen .....	310
4. Chirurgische Möglichkeiten / Phonochirurgie .....	312
4.1 Vorgehen am Kehlkopf von innen – Mikrochirurgie .....	312
4.2 Vorgehen am Kehlkopf von außen – Gerüstchirurgie, Thyreoplastik ..	317
4.3 Nerven – Chirurgie – Reinnervation .....	320
4.4 Stimmrehabilitation nach Kehlkopfchirurgie .....	322
5. Wesentliche ergänzende Maßnahmen zur Phonochirurgie .....	325
6. Abschließende Feststellungen, Schlußfolgerungen .....	327

### **Laryngektomie**

Von Peter Plath .....	329
1. Einleitung .....	329
2. Die Laryngektomie als ärztliche Behandlungsmethode .....	330
3. Folgen der Laryngektomie für den Patienten .....	334
4. Möglichkeiten einer Ersatzstimme nach Laryngektomie .....	340
4.1 Ösophagusstimme .....	341
4.2 Stimmfisteln .....	344
4.3 Elektronische Sprechhilfen .....	348
5. Sozialmedizinische Gesichtspunkte .....	350
5.1 Arbeits-, Erwerbs- und Berufsfähigkeit .....	350
5.1.1 Arbeitsfähigkeit .....	350
5.1.2 Berufs- und Erwerbsfähigkeit .....	350
5.2 Schwerbehindertengesetz (SchwG) .....	351
5.3 Soziales Entschädigungsrecht .....	352
5.4 Unfallversicherung und Berufskrankheit .....	353
6. Selbsthilfegruppen .....	354

### **Kommunikationstraining für Laryngektomierte**

Von Harry de Maddalena .....	356
1. Theoretischer Bezugsrahmen des Kommunikationstrainings .....	356
2. Kommunikationstraining für Laryngektomierte .....	358

2.1 Angebot zur Trainingsteilnahme und Abklären der Motivation .....	359
3. Aufbau des Trainingsprogrammes .....	361
3.1 Erster Baustein: Wissen über die Kommunikationsbehinderung und Fähigkeit, dieses Wissen anderen mitteilen zu können .....	361
3.1.1 Praktisches Vorgehen .....	362
3.2 Zweiter Baustein: Diskrimination von Faktoren, die die Sprachverständlichkeit hemmen oder fördern .....	364
3.2.1 Praktisches Vorgehen .....	364
3.3 Dritter Baustein: Ausarbeiten und Einüben von Handlungsstrategien zur Verbesserung der Sprachverständlichkeit .....	365
3.4 Vierter Baustein: Generalisierung und Anwendung im Alltag .....	367
4. Effektivität des Trainingsprogramms .....	368

### **Psychogene Aphonie**

Von Ute Oberländer-Gentsch .....	370
1. Mögliche Erscheinungsformen .....	370
2. Ein Beispiel aus der Praxis .....	373
2.1 Lebensgeschichtlicher Hintergrund .....	373
2.2 Therapeutische Intervention .....	374
3. Straftendenzen .....	375
4. Persönlichkeitsarbeit im Interaktionsgeschehen .....	375
5. Verbindung mit Leib-Seele .....	377
6. Körperdialog – Verhaltensweisen .....	378
7. Trauer und Stimmlosigkeit .....	378
8. Zeichen der Zeit – Streß und Überforderung .....	380
9. Körperstörung als Ersatzobjekt und Ausdrucksmittel .....	380
10. Organische Erkrankung und psychogene Reaktion .....	382
11. Therapeutische Intervention .....	383
12. Zusammenfassung .....	385

### **Körper und Stimme in der Bewegung –**

#### **Ausdruck psycho-physischen Befindens**

#### **Tanztherapie als begleitende Methode in der Stimmbehandlung**

Von Anke Nienkerke-Springer .....	386
1. Einleitung .....	386
2. Was ist Tanztherapie .....	386
2.1 Entwicklung der Tanztherapie .....	386
2.2 Begriffsbestimmung Tanz / Tanztherapie .....	387
2.3 Phänomen Tanz .....	388
2.4 Tanz in der Tanztherapie .....	389
3. Persönlichkeitsentwicklung im bewegungstherapeutischen Prozeß .....	391
3.1 Der Leib im Zusammenhang der Persönlichkeitsentwicklung .....	391
3.2 Gesundheit – Krankheit .....	392

2.1 Angebot zur Trainingsteilnahme und Abklären der Motivation	359
3. Aufbau des Trainingsprogrammes	361
3.1 Erster Baustein: Wissen über die Kommunikationsbehinderung und Fähigkeit, dieses Wissen anderen mitteilen zu können	361
3.1.1 Praktisches Vorgehen	362
3.2 Zweiter Baustein: Diskrimination von Faktoren, die die Sprachverständlichkeit hemmen oder fördern	364
3.2.1 Praktisches Vorgehen	364
3.3 Dritter Baustein: Ausarbeiten und Einüben von Handlungsstrategien zur Verbesserung der Sprachverständlichkeit	365
3.4 Vierter Baustein: Generalisierung und Anwendung im Alltag	367
4. Effektivität des Trainingsprogramms	368

### **Psychogene Aphonie**

Von Ute Oberländer-Gentsch	370
1. Mögliche Erscheinungsformen	370
2. Ein Beispiel aus der Praxis	373
2.1 Lebensgeschichtlicher Hintergrund	373
2.2 Therapeutische Intervention	374
3. Straftendenzen	375
4. Persönlichkeitsarbeit im Interaktionsgeschehen	375
5. Verbindung mit Leib-Seele	377
6. Körperdialog – Verhaltensweisen	378
7. Trauer und Stimmlosigkeit	378
8. Zeichen der Zeit – Streß und Überforderung	380
9. Körperstörung als Ersatzobjekt und Ausdrucksmittel	380
10. Organische Erkrankung und psychogene Reaktion	382
11. Therapeutische Intervention	383
12. Zusammenfassung	385

### **Körper und Stimme in der Bewegung – Ausdruck psycho-physischen Befindens Tanztherapie als begleitende Methode in der Stimmbehandlung**

Von Anke Nienkerke-Springer	386
1. Einleitung	386
2. Was ist Tanztherapie	386
2.1 Entwicklung der Tanztherapie	386
2.2 Begriffsbestimmung Tanz / Tanztherapie	387
2.3 Phänomen Tanz	388
2.4 Tanz in der Tanztherapie	389
3. Persönlichkeitsentwicklung im bewegungstherapeutischen Prozeß	391
3.1 Der Leib im Zusammenhang der Persönlichkeitsentwicklung	391
3.2 Gesundheit – Krankheit	392

3.3 Bedeutung der Körperbewußtheit und des Körperbewußtseins für die Persönlichkeitsentwicklung .....	392
4. Mündliche Kommunikationseinschränkungen als Ausdruckshemmung des Menschen .....	394
4.1 Stimmstörungen als „ganzheitliche Reaktion“ .....	394
4.2 Zusammenhang zwischen Stimme und Psyche .....	394
4.3 Stimmstörungen als körperliche Erscheinung .....	395
5. Gedanken zur Konzeptualisierung eines ganzheitlichen Ansatzes „Körper- und stimmintegrierender Ausdruckstherapie .....	396
5.1 Zur Bedeutung des körperlichen Ausdrucks .....	396
5.2 Ganzheitlichkeit .....	397
5.3 Diagnostischer Ansatz / Laban-Bewegungsanalyse .....	398
5.4 Arbeit an Polaritäten .....	403
5.5 Arbeit an „Bewegungsfluß“ .....	403
6. Der Therapeut im „bewegten Dialog“ .....	407
7. Schlußbetrachtung .....	408
 <b>Stimme und Gesang</b>	
Von Wolfram Behrendt .....	410
1. Vorbemerkungen .....	410
2. Beurteilung/Diagnostik der Singstimme .....	411
3. Erkrankungen der Singstimme (Dysodie) .....	417
 <b>Dysphonie und unklare Halssymptomatik</b>	
Von Wolfgang Pascher und Birgit Pascher-Mankiewicz .....	422
 <b>Sozialmedizinische Fragen</b>	
Von Wolfgang Angerstein, Stanislaw Klajman, Walter Uphaus .....	434
1. Einleitung .....	434
2. Prävention .....	435
3. Diagnostik .....	437
4. Therapie und Rehabilitation .....	438
5. Grundsätze und Leitlinien für die Begutachtung von Stimmstörungen ....	443
6. „Berufsdysphonie“ als „Listenkrankheit“ .....	445
Personenverzeichnis .....	449
Sachverzeichnis .....	454
Autorenverzeichnis .....	465

3.3 Bedeutung der Körperbewußtheit und des Körperbewußtseins für die Persönlichkeitsentwicklung .....	392
4. Mündliche Kommunikationseinschränkungen als Ausdruckshemmung des Menschen .....	394
4.1 Stimmstörungen als „ganzheitliche Reaktion“ .....	394
4.2 Zusammenhang zwischen Stimme und Psyche .....	394
4.3 Stimmstörungen als körperliche Erscheinung .....	395
5. Gedanken zur Konzeptualisierung eines ganzheitlichen Ansatzes „Körper- und stimmintegrierender Ausdruckstherapie“ .....	396
5.1 Zur Bedeutung des körperlichen Ausdrucks .....	396
5.2 Ganzheitlichkeit .....	397
5.3 Diagnostischer Ansatz / Laban-Bewegungsanalyse .....	398
5.4 Arbeit an Polaritäten .....	403
5.5 Arbeit an „Bewegungsfluß“ .....	403
6. Der Therapeut im „bewegten Dialog“ .....	407
7. Schlußbetrachtung .....	408
 <b>Stimme und Gesang</b>	
Von Wolfram Behrendt .....	410
1. Vorbemerkungen .....	410
2. Beurteilung/Diagnostik der Singstimme .....	411
3. Erkrankungen der Singstimme (Dysodie) .....	417
 <b>Dysphonie und unklare Halssymptomatik</b>	
Von Wolfgang Pascher und Birgit Pascher-Mankiewicz .....	422
 <b>Sozialmedizinische Fragen</b>	
Von Wolfgang Angerstein, Stanislaw Klajman, Walter Uphaus .....	434
1. Einleitung .....	434
2. Prävention .....	435
3. Diagnostik .....	437
4. Therapie und Rehabilitation .....	438
5. Grundsätze und Leitlinien für die Begutachtung von Stimmstörungen .....	443
6. „Berufsdysphonie“ als „Listenkrankheit“ .....	445
Personenverzeichnis .....	449
Sachverzeichnis .....	454
Autorenverzeichnis .....	465