

Inhalt

	Die Autoren	6
I. <i>Jürgen W. Frembgen</i>	Vorwort	7
<i>Claus Peter Haase</i>	Koran und Koranpult	9
<i>Jürgen W. Frembgen</i>	Der Koranständer. Formen und Deutungsmöglichkeiten	13
<i>Traugott Wöhrlin</i>	Studien zur Technik und Gestaltung zweiteiliger Koranständer	49
<i>Roland Steffan</i>	Geistige Dimensionen des islamischen Ornaments	60
II. <i>Elisabeth Rößler</i>	Vorwort	73
<i>Christiane Kruse</i>	Eine Dialektik des Gegenstandes. Begegnung mit dem Fremden in Elisabeth Rößlers Bilderfolge	75
<i>Lothar Romain</i>	Zur Bilderfolge von Elisabeth Rößler	95
<i>Elisabeth Rößler</i>	Verzeichnis der Bilder	99

Inhalt

	Die Autoren	6
I. <i>Jürgen W. Frembgen</i>	Vorwort	7
<i>Claus Peter Haase</i>	Koran und Koranpult	9
<i>Jürgen W. Frembgen</i>	Der Koranständer. Formen und Deutungsmöglichkeiten	13
<i>Traugott Wöhrlin</i>	Studien zur Technik und Gestaltung zweiteiliger Koranständer	49
<i>Roland Steffan</i>	Geistige Dimensionen des islamischen Ornaments	60
II. <i>Elisabeth Rößler</i>	Vorwort	73
<i>Christiane Kruse</i>	Eine Dialektik des Gegenstandes. Begegnung mit dem Fremden in Elisabeth Rößlers Bilderfolge	75
<i>Lothar Romain</i>	Zur Bilderfolge von Elisabeth Rößler	95
<i>Elisabeth Rößler</i>	Verzeichnis der Bilder	99