

Inhalt.

	Seite
Erklärung der bei den Citaten gebrauchten Abkürzungen	IX
Uebersicht der besprochenen Novellen des Dekameron	XV
I. Einleitung	1
II. Orientalisches	
1. Tausendundeine Nacht	4
2. Buch der Beispiele (Pantschatantra, Kalila we Dimna)	5
3. Verbreitung des Pantschatantra	12
4. Pantschatantra und Dekameron	19
5. Hitopadesa	26
6. Die sieben weisen Meister	28
7. Orientalische Bearbeitungen der Sieben weisen Meister	30
8. Libro de los engaños	40
9. Lateinische Sieben Weise	46
10. Sept sages und Dolopathos	50
11. Italienische Sieben Weise	57
12. Die Rahmenerzählung der Sieben Weisen	60
13. Sieben Weise und Dekameron	70
14. Çukasaptati	89
15. Vetâlapantschavinçati	97
16. Ardschi Bordschi	101
17. Somadeva	102
18. Dasakumâra Tscharitra	105
19. Saadi	106
III. Frankreich	
1. Langue d'oil und Langue d'oc	107
2. Provenzalisches	111
3. Nordfranzösisches	119
4. Zweifelhafte	160

Inhalt.

	Seite
Erklärung der bei den Citaten gebrauchten Abkürzungen	IX
Uebersicht der besprochenen Novellen des Dekameron	XV
I. Einleitung	1
II. Orientalisches	
1. Tausendundeine Nacht	4
2. Buch der Beispiele (Pantschatantra, Kalila we Dimna)	5
3. Verbreitung des Pantschatantra	12
4. Pantschatantra und Dekameron	19
5. Hitopadesa	26
6. Die sieben weisen Meister	28
7. Orientalische Bearbeitungen der Sieben weisen Meister	30
8. Libro de los engaños	40
9. Lateinische Sieben Weise	46
10. Sept sages und Dolopathos	50
11. Italienische Sieben Weise	57
12. Die Rahmenerzählung der Sieben Weisen	60
13. Sieben Weise und Dekameron	70
14. Çukasaptati	89
15. Vetâlapantschavinçati	97
16. Ardschi Bordschi	101
17. Somadeva	102
18. Dasakumâra Tscharitra	105
19. Saadi	106
III. Frankreich	
1. Langue d'oil und Langue d'oc	107
2. Provenzalisches	111
3. Nordfranzösisches	119
4. Zweifelhafte	160

	Seite
IV. Italien	
1. Cento novelle antiche	164
2. Francesco von Barberino	174
3. Busone da Gubbio	178
4. Der Wunderritt	193
5. Gedichte	218
V. Religiöse Bestandtheile der erzählenden Literatur	
1. Parabel, Legende und Allegorie	220
2. Barlaam und Josaphat	221
3. Die Macht der Frauen	224
4. Legenden und Klostergeschichten	235
5. Caesarius von Heisterbach	252
6. Walter Mapes	255
7. Nicolaus Pergamenus	256
8. Petrus Alphonsus	258
9. Don Juan Manuel	268
10. Gesta Romanorum	274
11. Midrasch Rabboth	281
12. Der gespenstische Jäger	282
VI. Antikes	
1. Mittelalterliche Anschauung vom Alterthum	288
2. Alexanderromane	293
3. Mittelgriechische Romane	296
4. Milesische Märchen, Parthenius	297
5. Apulejus	305
6. Ovid und Theokrit	314
VII. Historisches	
1. Italienische Lokalgeschichten	317
2. Die Prinzessinnen	327
3. Verschiedenes	332
4. Künstleranekdoten	335
5. Schlussbemerkung	339

	Seite
IV. Italien	
1. Cento novelle antiche	164
2. Francesco von Barberino	174
3. Busone da Gubbio	178
4. Der Wunderritt	193
5. Gedichte	218
V. Religiöse Bestandtheile der erzählenden Literatur	
1. Parabel, Legende und Allegorie	220
2. Barlaam und Josaphat	221
3. Die Macht der Frauen	224
4. Legenden und Klostergeschichten	235
5. Caesarius von Heisterbach	252
6. Walter Mapes	255
7. Nicolaus Pergamenus	256
8. Petrus Alphonsus	258
9. Don Juan Manuel	268
10. Gesta Romanorum	274
11. Midrasch Rabboth	281
12. Der gespenstische Jäger	282
VI. Antikes	
1. Mittelalterliche Anschauung vom Alterthum	288
2. Alexanderromane	293
3. Mittelgriechische Romane	296
4. Milesische Märchen, Parthenius	297
5. Apulejus	305
6. Ovid und Theokrit	314
VII. Historisches	
1. Italienische Lokalgeschichten	317
2. Die Prinzessinnen	327
3. Verschiedenes	332
4. Künstleranekdoten	335
5. Schlussbemerkung	339