

**Literatur als Zerrspiegel: Metafiktion in den Romanen
von John Irving**

Dissertation
zur Erlangung des Grades des Doktors
der Philosophie
beim Fachbereich Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaft
der Universität Hamburg

vorgelegt von

Hartmut Braun
aus
Hamburg

Hamburg, im Mai 2004

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	13
Einleitung	15
I. Metafiktion in den Romanen von John Irving	20
1.0. "Rewriting" als Ausdruck von Metafiktion	20
1.1. Der Spiegeltext	21
1.2. Intertextualität	25
2.0. Metafiktion als Grundlage für Irvings <i>Zerrspiegelungen</i>	30
II. <i>Setting Free the Bees</i> oder von der Entfesselung der polaren Kräfte des Universums in <i>Setting Free the Bears</i>	36
1.0. Einleitung	36
2.0. Der Spiegeltext	37
2.1. Form des Spiegeltextes	37
2.2. Die PREHISTORY	37
2.2.1. Die PREHISTORY I (Ordnung)	38
2.2.2. Die PREHISTORY II (Chaos)	40
2.2.3. Die PREHISTORY III (Fragmentarisierung)	46
2.3. Das JOURNAL (ZOO WATCHES)	49
2.3.1. Tiersymbole	50
2.4. Metafiktionale Schnittstellen zwischen den narrativen Ebenen der PREHISTORY und dem JOURNAL	52
2.4.1. <i>Offene linguistische Metafiktion</i>	52
2.4.2. Titel	56
3.0. Zusammenfassung	58
III. Von Fred zu Freud oder <i>Sorting It All Out in The Water-Method Man</i>	60
1.0. Einleitung	60
1.1. Form	60
1.2. Inhalt	61
2.0. Die Saga	63
2.1. Die Saga als grausames Paralleluniversum	64
2.2. Die Saga als <i>conduct manual</i>	65
2.3. <i>Sorting It All Out</i> oder <i>How Is Anything Related to Anything Else?</i>	66
2.4. Die Saga als postmoderne Verschwörungsgeschichte	71
2.5. <i>What Goes Around Comes Around</i>	72
2.6. Manipulation der Saga	73
3.0. FUCKING UP	74
4.0. Freds Tagebuch	79
5.0. Fragmentarisierung	82
6.0. Zusammenfassung	85

IV. Der Ringkampf zwischen Kunst und Realität in <i>The 158-Pound Marriage</i> oder <i>Warming up for The World According to Garp</i>	86
1.0. Einleitung	86
2.0. Intertextualität zu Kunstwerken	86
3.0. Intertextualität zu anderen Romanen	94
4.0. Zusammenfassung	98
V. <i>Transposing One's Own Literature</i> oder <i>Beware of the Author</i> in <i>The World According to Garp</i>	100
1.0. Einleitung	100
2.0. Struktur und Handlung	100
2.1. Erzählweise	101
3.0. Die Spiegeltexte	102
3.1. Isomorphismen zwischen den Romanen Irvings und Garps	102
3.2. <i>Garp</i> als Kommentar zu früheren Werken	104
3.2.1. PROCRASTINATION und <i>Bears</i>	104
3.2.2. Die <i>Meditationes</i> des Marcus Aurelius und <i>The Water-Method Man</i>	106
3.2.3. SECOND WIND OF THE CUCKOLD and 158	107
3.3. <i>Garp</i> als Kommentar zu späteren Werken	109
3.3.1. THE PENSION GRILLPARZER als Vorgriff auf <i>Hotel</i>	109
3.3.2. MY FATHER'S ILLUSIONS als Vorgriff auf <i>Hotel</i>	111
3.4. <i>Garp</i> als Kommentar zu sich selbst und Fiktion im allgemeinen	111
3.4.1. SECOND WIND OF THE CUCKOLD	112
3.4.2. THE LETTER TO MRS. POOLE	112
3.4.3. THE DOG IN THE ALLEY	114
3.4.4. THE PENSION GRILLPARZER	115
3.4.5. THE WORLD ACCORDING TO BENSENHAVER	118
3.4.5.1. T.S. Garp = Dorsey Standish + Arden Bensenhaver	118
3.4.5.2. Die Dichotomien	119
3.4.6. VIGILANCE	124
4.0. Zusammenfassung	127
VI. <i>Finally Setting Free the Bears</i> oder <i>The Hotel New Hampshire</i> als Abschluß des Frühwerks und als Spiegeltext von <i>The World According to Garp</i>	129
1.0. Einleitung	129
2.0. Isomorphismen zwischen den Spiegeltexten MY FATHER'S ILLUSIONS und THE PENSION GRILLPARZER aus <i>Garp</i> und <i>Hotel</i>	129
3.0. <i>Hotel</i> als Epilog von <i>Garp</i> und den anderen Romanen	134
4.0. Isomorphismen zum Basistext in <i>Garp</i>	135
5.0. Transposition und <i>closure</i>	137
6.0. Die Dichotomien	138
7.0. <i>Hotel</i> als postmodernes Märchen	140
7.1. Symbole als intertextuelle Verbindung zwischen dem Märchen und der Tiefenpsychologie	142
7.2. Das Märchen, die <i>American romance</i> und der Dekonstruktionismus als metafiktionale Hybride n in <i>Hotel</i>	144
8.0. <i>Offene Metafiktion</i>	149
9.0. Zusammenfassung	152

VII. <i>Dickens Revisited</i> oder von der <i>Victorian Novel</i> zur <i>New Novel</i> in <i>The Cider House Rules</i>	153
1.0. Einleitung	153
2.0. Vorstellung der Mikrokosmen und der Dichotomie	153
3.0. Der Spiegeltext A BRIEF HISTORY OF ST. CLOUD'S	156
4.0. Intertextualität	159
4.1. Dickens und Brontë	159
4.1.1. <i>David Copperfield</i>	160
4.1.2. <i>Jane Eyre</i>	165
4.1.3. <i>Great Expectations</i>	166
5.0. Zusammenfassung	168
VIII. Literatur als Steinbruch oder Variationen von <i>Realismus</i> , <i>Neorealismus</i> und <i>Magischem Realismus</i> in <i>A Prayer for Owen Meany</i>	169
1.0. Einleitung	169
2.0. Intertextualität	170
2.1. Hawthorne	170
2.2. Updike	175
2.3. Davies	176
2.4. Vonnegut	179
2.5. Grass	179
2.6. Die Weihnachtsgeschichte	183
2.6.1. Die Weihnachtsgeschichte nach Lukas	183
2.6.2. Die Weihnachtsgeschichte nach Irving oder die Meanysche Krippe	184
2.6.3. Die Weihnachtsgeschichte nach Dickens	186
3.0. Zusammenfassung	187
IX. Die Rückkehr zum Spiegeltext oder das Hannah-und-Ruth-Paradigma in <i>A Widow for One Year</i>	189
1.0. Einleitung	189
2.0. Die Autoren und ihre Werke	189
2.1. Eddie O'Hare	189
2.2. Die Mitglieder der Cole-Familie	191
2.2.1. Ted Cole	191
2.2.2. Marion Cole	192
2.2.3. Ruth Cole	194
3.0. Zusammenfassung	199
X. Literatur als Zerrspiegel	200
1.0. Der Versuch einer Zuordnung Irvings	200
2.0. Der Blick hinter den Zerrspiegel	202
Anhang	204
John Winslow Irvings Lebenslauf	204

Literaturverzeichnis	206
1.0. Primärliteratur	206
1.1. Romane	206
1.2. Kurzgeschichten und Memoiren	206
1.3. Artikel	206
1.4. Lesungen	207
2.0. Primärwerke anderer Autoren	207
3.0. Sekundärliteratur	208
3.1. Monographien	208
3.2. Interviews	208
3.3. Artikel	209
3.4. Zum theoriegeschichtlichen Hintergrund	210