

## Eugène Savitzkaya

### Le corps des mots

Laurent DEMOULIN	
<i>Présentation</i>	7
Laurent ALBARRACIN	
<i>Quelques-uns des mots mystérieusement     réservés à Eugène Savitzkaya</i>	17
Gérald PURNELLE	
<i>Poétique à quatre mains :     les suites dialogiques d'Izoard et Savitzkaya</i>	23
Carmelo VIRONE	
<i>Des emblèmes énigmatiques.     À propos de Bufo bufo bufo et de Cochon farci</i>	37
Daniel LAROCHE	
<i>Disparition de l'enfance et naissance de     l'écriture dans les premiers romans d'Eugène Savitzkaya</i>	45
José DOMINGUES DE ALMEIDA	
<i>L'écriture jubilatoire chez Eugène Savitzkaya     Lecture des premiers « romans »</i>	55
Manon DELCOUR	
<i>L'ambivalence du chez-soi dans     Mentir et Fou trop poli : la fonction du ressassement</i>	67
Sabrina PARENT	
<i>La Traversée des ténèbres ou Au cœur de l'Afrique.     Une tentative de rapprochement entre Savitzkaya et Conrad</i>	77
Patrick CROWLEY	
<i>Savitzkaya : qui-quoi ? et le jeu des formes</i>	87

Thomas VANDORMAEL	
<i>L'expérience-limite de La Disparition de maman :</i>	
« <i>Comme si mourir durait</i> »	97
Stéphane GUILLANDON	
<i>Eugène Savitzkaya : la vie prise aux mots</i>	109
Henri SCEPI	
<i>Usage de la folie (à propos de Fou trop poli d'Eugène Savitzkaya)</i>	121
Laurent DEMOULIN	
<i>Le dispositif Célébration/Nouba</i>	131
Eugène SAVITZKAYA	
<i>Le dossier de Célébration/Nouba</i>	149
Eugène SAVITZKAYA	
<i>Faillite ou Les travaux de Hans Weber Evorian</i>	153
Carmelo VIRONE, Jacques IZOARD, Sabrina PARENT et Laurent DEMOULIN	
<i>Bibliographie</i>	165

#### CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la littérature	181
Revue	185
Comptes rendus	187
Index	199

#### **Dans nos prochaines livraisons :**

*Les passeurs. Médiation et traduction en Belgique francophone*

*Représentations de la vie littéraire*

*Bruxelles, une géographie littéraire*

*Utopies et mondes possibles. Le récit d'anticipation en Belgique francophone*