

Karl E. Keiner

**Die Funktion
des Reichtums
im Erzählwerk
von F. Scott Fitzgerald**

mit besonderer Berücksichtigung
seiner Romane



Verlag Peter Lang

Frankfurt am Main · Bern · New York

INHALT

	Abstract	9
1.	Einleitung	11
1.1.	Anlässe zur Wahl des Untersuchungsgegenstandes	11
1.2.	Der Stand der Forschung	13
1.2.1.	Untersuchungen zu Fitzgeralds Werk außerhalb des Themas 'Reichtum'	13
1.2.2.	Untersuchungen zum 'Reichtum' und seiner Funktion in Fitzgeralds Werk	27
1.3.	Ableitung von Ziel und Methode der vorliegenden Untersuchung aus dem inhaltlichen und methodolo- gischen Stand der Forschung	31
2.	Ein erster Überblick: 'Reichtum' subjektiv in auto- biographischen Essays des sich erinnernden F. Scott Fitzgerald	35
2.1.	Gründe für die Auswahl der Essays sowie für die nur gelegentliche Heranziehung der Briefe und 'Notizbücher' des Autors	35
2.2.	Die ausgewählten Essays	36
2.2.1.	"My Lost City"	36
2.2.2.	"How to Live on \$ 36,000 a Year"	38
2.2.3.	"The Crack-Up"	42
2.3.	Ergebnisse	45
3.	Stufenweise Betrachtung: 'Reichtum' objektiviert in vorwiegend romankünstlerischen Werken	47
3.1.	This Side of Paradise	47
3.1.1.	Inhalt und Gestalt des Romans	47
3.1.2.	Der 'Reichtum' als Mittel der Charakterisierung	49
3.1.2.1.	Die Figuren	49
3.1.2.2.	Der Raum	61
3.1.3.	Die Rolle des 'Reichtums' in der Entwicklung des Romanprotagonisten Amory Blaine	67
3.1.4.	Die Funktion des 'Reichtums' im Romanganzen	72
3.2.	The Beautiful and Damned	74
3.2.1.	Vier Kurzgeschichten als Vorläufer	74
3.2.2.	Entstehung und Inhalt des Romans	75

3.2.3.	Das Wirken des 'Reichtums' in den Aufbauschichten des Romans	77
3.2.3.1.	Der Vorrang des Erbstreites in der Vorgangsschicht	77
3.2.3.2.	Besitz als Kennzug von räumlichen Personengruppierungen und als Mittel ihrer gesellschaftlichen Zuordnung	80
3.2.3.3.	Der Beitrag der Zeitschicht zum 'Reichtum'	85
3.2.3.4.	Die Figureschicht: 'Leisure' durch Reichtum als Charakterisierungsmerkmal der Hauptfiguren Anthony und Gloria Patch	87
3.2.4.	Die Funktion des 'Reichtums' im Romanganzem	99
3.3.	The Great Gatsby	102
3.3.1.	Die Behandlung des 'Reichtums' in den Kurzgeschichten vor dem Roman	102
3.3.2.	Die Entfaltung des 'Reichtums' in den Werkschichten	107
3.3.2.1.	Raum: der 'Reichtum' als Mittel der Charakterisierung amerikanischer regionaler Räume	107
3.3.2.2.	Vorgang und Figurengruppierung: 'alter Reichtum' in der Auseinandersetzung mit 'neuem Reichtum'	120
3.3.2.3.	Problemgehalt: der 'amerikanische Traum' und die Rolle des 'Reichtums' in ihm	132
3.3.3.	Die Funktion des 'Reichtums' im Romanganzem	141
3.4.	Tender Is the Night	146
3.4.1.	Die Reichtumsbezüge in vier Kurzgeschichten vor dem Roman	146
3.4.2.	Die Entfaltung des 'Reichtums' in der Figuren-, Vorgangs- und Raumschicht des Romans	151
3.4.2.1.	Dick Diver: Reichtum, sozialer Aufstieg und Identitätsverlust	151
3.4.2.2.	Nicole Diver: Reichtum, Krankheit und Genesung	160
3.4.2.3.	Baby Warren: Reichtum, Macht und gesellschaftlicher Rang	167
3.4.3.	'Reichtum' gestaltet in drei Nebenmotiven	173
3.4.3.1.	Zeitschicht: Familiengeschichte als Spiegel nationaler Wirtschaftsgeschichte	173
3.4.3.2.	Figureschicht: der Amerikaner als Repräsentant einer reichen Nation	177
3.4.3.3.	Raumschicht: Europa als Treffpunkt einer begüterten, internationalen Oberschicht sowie als geschichtliches Beispiel revolutionärer Beseitigung eines reichen Standes - des russischen Adels - und als Exempel bröckelnden kolonialen Reichtums (Britisch-Indien) ...	181

3.4.4.	Zusammenfassung: die Funktion des 'Reichtums' im Romanganzen	186
3.5.	The Last Tycoon: An Unfinished Novel.....	191
3.5.1.	Vorstufen.....	191
3.5.1.1.	Reichtum und Filmindustrie in zwei Kurzgeschichten (1928; 1932)	191
3.5.1.2.	Die reichgewordene Filmschauspielerin als Romanfigur: Rosemary Hoyt in <i>Tender Is the Night</i> (1934)	193
3.5.2.	Inhalt und Erzählperspektive des Romans	193
3.5.3.	Die Entfaltung des 'Reichtums' in den Werkschichten des Romans	196
3.5.3.1.	'Reichtum' im Westküstenraum der Filmstadt Hollywood	196
3.5.3.2.	'Reichtum' im Zeitwandel: "Prosperity" und "Depression"...	200
3.5.3.3.	'Reichtum' in der Figuren-, Vorgangs- und Problemschicht des Romans	203
3.5.4.	Rückblick: die Funktion des 'Reichtums' im Romanganzen	212
4.	Zusammenfassung	215
4.1.	Ergebnisse einer vergleichenden Betrachtung der Reichtumsfunktionen und ihrer Gestaltungen in den fünf Romanen	215
4.2.	Vergleich der Ergebnisse mit der bisherigen Forschung und Ausblick auf weiterführende Forschung	220
	Literaturverzeichnis	225