

Hartwig Isernhagen

# Ästhetische Innovation und Kulturkritik

Das Frühwerk von John Dos Passos,  
1916 – 1938

Wilhelm Fink Verlag München

# INHALT

VORBEMERKUNG .....	9
ZUR EINFÜHRUNG (I): DAS FRÜHWERK VON JOHN DOS PASSOS ALS LITERARHISTORISCHES PROBLEM .....	11
ZUR EINFÜHRUNG (II): KONZEPTIONEN DER ENTWICKLUNG DES OEUVRES .....	20
ÄSTHETIK UND KULTURKRITIK .....	37
Die Entstehung eines Problembewußtseins .....	45
<i>Participation</i> als Zentralproblem einer zeitgenössischen Kunst: Institution, Innovation und die Ambivalenz der Maschine .....	62
Krise und literarische Innovation: Historizität und Objektivität des Schreibens .....	77
Der Verlust der Negativität .....	93
DIE DREI FRÜHEN ROMANE .....	101
<i>One Man's Initiation</i> .....	106
<i>Three Soldiers</i> .....	111
<i>Streets of Night</i> .....	120
DIE HAUPTWERKE .....	127
<i>Manhattan Transfer</i> (I): Die Reduktion von Geschichte und das Prinzip ihrer Rekonstruktion .....	132
<i>Manhattan Transfer</i> (II): Die Rekonstruktion von Geschichte .....	148
<i>U.S.A.</i> (I): Die Reduktion von Geschichte .....	161
<i>U.S.A.</i> (II): Die Rekonstruktion von Geschichte .....	180
LEISTUNG UND LITERATURGESCHICHTLICHE BEDEUTUNG DES WERKS .....	202
Die Konsistenzbildung der Hauptwerke und die Aufgabe ästhetischer Negativität im Realismus von <i>Adventures</i> <i>of a Young Man</i> .....	202
Zur literaturgeschichtlichen Einordnung des Autors .....	212
ANMERKUNGEN .....	221

BIBLIOGRAPHIE .....	253
Bibliographien zu John Dos Passos .....	253
Quellen zu John Dos Passos .....	253
Selbständige Veröffentlichungen .....	253
Unselbständige Veröffentlichungen .....	256
Werke und Briefe anderer Autoren der Zeit .....	258
Literatur — Interpretation, Literaturgeschichte, Literaturtheorie .....	258