

GUDRUN GRABHER

Emily Dickinson:
Das transzendente Ich



HEIDELBERG 1981

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

I. THEORETISCHE ERÖRTERUNG DES BEGRIFFES "TRANSZENDENTALES ICH	11
1. Einleitung	11
2. Die Problematik einer Begriffsklärung des "Transzendental" und die drei Arten des "Transzendentalen Ich". Eine theoretische Erläuterung	16
3. Die Transzendentalphilosophie Descartes', Kants und Husserls in der Lyrik Emily Dickinsons	19
a) Theoretischer Überblick	19
b) Das rationale Prinzip in der Lyrik Emily Dickinsons	24
4. Der amerikanische Transzendentalismus und Emily Dickinson	29
5. Transzendenz durch Gefühl - Die japa- nische Komponente des Transzenden- talismus	35
II. DIE DEUTSCHE TRANSZENDENTALPHILOSOPHIE ALS INTERPRETATIONSGRUNDLAGE FÜR DIE LYRIK EMILY DICKINSONS	43
1. Ich denke, also bin ich	43
2. Kants und Emily Dickinsons transzen- dente Fragen	61
a) Die Existenz Gottes	61
b) Die Unsterblichkeit der Seele	79
3. Die Theorie des Schönen in Emily Dickinsons Gedichten	94
4. Das transzendente Du	104
a) Das transzendente Du in der Lyrik Emily Dickinsons	104
b) Das transzendente Du: Der Leser	117
III. EMILY DICKINSON UND DER AMERIKANISCHE TRANSZENDENTALISMUS	118
1. Grundgedanken des amerikanischen Transzendentalismus	118
2. Natur und Gott bei Emily Dickinson im Vergleich mit Emersons Tran- szendentalismus	123
3. Widerspruch und individuelle Lösung	143

4. "Self-Reliance" in Emily Dickinsons Lyrik	148
5. Emily Dickinson - Ein Beispiel für Emersons Inbegriff des Dichters?	153
6. Emily Dickinson - "The American Poet"	156
 IV. TRANSZENDENZ DURCH GEFÜHL - TRAN- SZENDENTALE IMMANENZ ALS GANZHEITS- PRINZIP IN DER ASIATISCHEN PHILOSO- PHIE, ANGEWANDT AUF DIE LYRIK EMILY DICKINSONS	 172
1. Einige zen-buddhistische Aspekte	172
2. Das Koan als Interpretationsgrund- lage	182
3. Emily Dickinsons Lyrik und die japanische Haiku-Dichtung	211
4. Bashô und Dickinson	218
 V. SCHLUSSBEMERKUNG	 235
 ANMERKUNGEN	 241
 LITERATURVERZEICHNIS	 253