

CLAUDIA GROSSMANN

Richard Brautigan

Pounding at the Gates of American Literature

Untersuchungen zu seiner Lyrik und Prosa



HEIDELBERG 1986

CARL WINTER UNIVERSITÄTSVERLAG

EINLEITUNG	7
I. RICHARD BRAUTIGAN: EIN DICHTER DER WESTKÜSTE IM UMFELD DER BEAT LITERATUR.	15
1. Die San Francisco Beat Scene — Idole und Ideale	15
2. Brautigans frühe Lyrik und Prosa — Erste Stationen der dichterischen Selbstfindung	25
II. DARLING DER GEGENKULTUR ODER NEOROMANTISCHER EINZELGÄNGER? — Versuch einer Relativierung	37
1. New Generation — New Consciousness — New Sensibility	38
2. Phantasie, weiße Magie und Naturromantik.	44
3. In Watermelon Sugar: Brautigans schöne neue Welt	53
III. TRANSZENDENTALISMUS AUF DIE PROBE GESTELLT.	69
1. Pastorale Distanz und Distanz zum Pastoral.	69
2. Brautigans Schattenkabinett: Von menschlichen Schwächen und Leiden	78
3. Leben im Hier und Heute, Träume von ewiger Jugend.	83
4. Der Poet und der Wissende.	86
IV. DER EINFLUSS DES ZEN-BUDDHISMUS	90
1. Im Westen viel Neues: Zen in Kalifornien	90
2. Wesentliche Merkmale des Zen	96
3. Worte aus Tau und Stahl: Haikus und andere Kurzgedichte	104
V. BEMERKUNGEN ZU BRAUTIGANS ALLTAGSLYRIK	111
1. Spielbewußtsein und Suche nach einer neuen Begrifflichkeit	111
2. Variationen des Schweigens	121
VI. DER POSTMODERNE ROMAN ZWISCHEN TRADITION UND AUTONOMIE	128
1. Probleme der Begriffsbestimmung und des Selbstverständnisses.	128
2. Subjektivität und Unbestimmtheit: neue Realitätskonzepte	137
VII. TROUT FISHING IN AMERICA: KLASSIKER DER POSTMODERNE MIT GESELLSCHAFTSKRITISCHEN ANSPRÜCHEN	143
1. Grenzüberschreitungen	143
2. Vision Amerikas im Halbdunkel	151
VIII. SPRACHSKEPSIS, SELBSTREFLEXION UND EINE NEUE SINNLICHE POETIK	165
IX. PARODIE UND METAFIKTION.	179
1. Metafiktionale Aspekte in Brautigans frühen Werken.	179
2. Advokat der Populär- und Trivialliteratur — Genreparodien der siebziger Jahre.	190
3. Kino im Kopf	209
SCHLUSS	215
ANMERKUNGEN.	225
LITERATURVERZEICHNIS	250