

Roland Held

Robert Bly und die Dichtung
der Immanent Presence

Ein Beitrag zur amerikanischen Literatur der 60er Jahre

Verlag Gebr. Meurer · Darmstadt

851 4868

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
SYSTEMATISCHE EINFÜHRUNG: DAS PHÄNOMEN DER "IMMANENT PRESENCE"	
Teil I.	
1. DER WEG DER IMMANENTISTISCHEN PHILOSOPHIE DURCH DIE EPOCHEN	10
a) <u>Die hermetischen Traditionen</u>	10
b) <u>Die europäische Romantik</u>	13
c) <u>Der amerikanische Transzendentalismus</u>	19
2. DIE DICTUNG DES NEW CRITICISM ALS SPANNUNGSFELD KLASSIZISTISCHER UND ROMANTISCHER IMPULSE	25
3. DIE ÜBERWINDUNG DER DOMINANZ DES NEW CRITICISM	34
4. DAS ÜBERLEBEN DER HERMETISCHEN TRADITIONEN	48
a) <u>Ein Fall von poetischem Pantheismus:</u> <u>Theodore Roethke</u>	48
b) <u>Die Renaissance der organischen Theorie:</u> <u>Denise Levertov</u>	54
c) <u>In Richtung auf eine synkretistische Gnosis:</u> <u>Robert Duncan</u>	60
5. VARIATIONEN DER DICTUNG DER IMMANENT PRESENCE	66
a) <u>Die Black Mountain Gruppe</u>	66
b) <u>Die Beat Generation</u>	73
Teil II.	
1. ROBERT BLYS FRÜHE GEDICHTE: DIE HERAUSBILDUNG DES POETISCHEN PROGRAMMS	81
2. <i>SILENCE IN THE SNOWY FIELDS:</i> DIE LANDSCHAFT DES LEBENSLAUFS	91
3. <i>THE LIGHT AROUND THE BODY:</i> DIE LANDSCHAFT DES KRIEGES	105
4. <i>SLEEPERS JOINING HANDS:</i> DIE LANDSCHAFT DER SEELE	121

	<u>Seite</u>
5. ROBERT BLYS NEUE GEDICHTE: ERWEITERUNG DER HANDWERKLICHEN MITTEL UND VERTIEFUNG DER SPIRITUALITÄT	139
6. ROBERT BLYS LITERATURKRITISCHE AKTIVITÄT: DAS AUSSENSEITERTUM MACHT SCHULE	160
 Teil III.	
1. MIT ROBERT BLY ASSOZIIERTE AUTOREN:	171
a) <u>Die Dichtung der "emotive imagination"</u>	171
b) <u>Elegischer Humanismus: James Wright</u>	175
c) <u>Dynamischer Primitivismus:</u> <u>James Dickey</u>	184
d) <u>Archaischer Ritualismus: John Haines</u>	196
2. DAS FORTWIRKEN DES KONZEPTS DER IMMANENT PRESENCE	207
3. KOMPLEMENTÄRE BEWEGUNGEN	220
a) <u>Die Dichter des "deep image" in New York</u>	220
b) <u>Die Dichter der Ethnopoetics</u>	229
4. KONKURRIERENDE BEWEGUNGEN UND AUTOREN	239
a) <u>Die Gruppe der Linguistic Realists</u>	239
b) <u>Die "Absurdisten" Charles Simic und Mark Strand</u>	246
c) <u>Ein Außenseiter im Hauptstrom:</u> <u>W.S. Merwin</u>	254
 Teil IV.	
1. SURREALISMUS UND DICHTUNG DER IMMANENT PRESENCE	260
2. DIE DICHTUNG DER IMMANENT PRESENCE ALS AUSDRUCK ZEITGENÖSSISCHER GEISTIGER STRÖMUNGEN	268
a) <u>Kultureller Umbruch und immanentistische Philosophie</u>	268
b) <u>Das Ungenügen am Rationalismus:</u> <u>Theodore Roethke, Alan W. Watts, Jacob Needleman</u>	272
c) <u>Das libidinöse Moment:</u> <u>Herbert Marcuse und Norman O. Brown</u>	276

	<u>Seite</u>
d) <u>Die Beschäftigung mit Mystik und Bewußtseins- erweiterung:</u> <u>Von Timothy Leary bis Joseph Chilton Pearce</u>	281
3. DER POSITION DER IMMANENT PRESENCE VERBUNDENE ANSÄTZE DER LITERATURKRITIK	289
a) <u>Dichtung als "organische" Wahrheitsfindung:</u> <u>Stanley Burnshaw und Elizabeth Sewell</u>	289
b) <u>Dichtung als Korrektur der zerstückelten Welterfahrung:</u> <u>Karl Malkoff und John Vernon</u>	295
SPEKULATIVER AUSBLICK: DIE DICHTUNG DER IMMANENT PRESENCE UND DER "SPIRIT OF PLACE"	302
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN UND VERWENDETEN LITERATUR	307