

Von der 'Store Front Church' zum 'American Dream'

James Baldwin und der amerikanische Rassenkonflikt

Peter Bruck

Verlag B. R. Grüner
Amsterdam 1975

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung: Literatur und Rassenkonflikt	1
II. Baldwins Position in der Auseinandersetzung der Rassenfrage	5
1. Identitätsproblematik als Grundlage schwarzer Existenzweise	7
2. Die Auseinandersetzung mit Richard Wright.....	10
3. Cleaver und LeRoi Jones: die Konzeption der Négritude	13
4. Grundzüge des Baldwinschen Standpunktes in der Rassenfrage	<u>16</u>
4.1. Der Rassenkonflikt als Problem der Weißen ...	16
4.2. Die Konzeption der aktiven Nächstenliebe	19
III. Von der 'store front church' zum 'American Dream'. 24	
A. Reflexion über die Geschichte des Negers: <u>Go Tell It on the Mountain</u>	24
1. Zum Verhältnis von Identität und Geschichte ...	25
2. Geschichte als erlebte Gefangenschaft	28
3. Möglichkeiten der Identitätsfindung	32
B. Der Homosexuelle als 'weißer Neger': <u>Giovanni's Room</u>	36
1. Erzählsituation und literarische Grundstrukturen	38
2. Der Homosexuelle als 'weißer Neger'	41
3. Der archetypische Topos der Männerfreundschaft--das Scheitern von David und Giovanni ..	44
C. Homosexualität als symbolische Gegenwelt: <u>Another Country</u>	47
1. Die Bedeutung der Erzählstruktur für den Romaninhalt	48
1.1. Das Verhältnis des Erzählers zu den Romanfiguren	50
2. Die Welt der zwischenrassischen Beziehungen ...	55
2.1. Das Scheitern von Rufus und Leona	55
2.2. Die Schwarze als Ausbilderin: Ida und Vivaldo	64
3. Homosexualität als symbolische Gegenwelt zum weißen Amerika	68

D.	Der Zusammenstoß der beiden Rassen:	
	<u>Blues for Mister Charlie</u>	74
	1. Die Entfaltung der dramatischen Struktur	75
	2. Die Welt der zwischenrassischen Beziehungen als Gruppenphänomen	77
	2.1. Die schwarze Bühnengesellschaft	78
	2.11. Der Bürgerrechtler Meridian	78
	2.12. Richard als Protestfigur	82
	2.2. Die weiße Bühnengesellschaft	87
	2.21. Die Gruppe der Rassisten	87
	2.22. Die Rolle des weißen Liberalen	89
	3. Die Gerichtsszene	91
E.	Die Welt als Bühne: <u>Tell Me How Long the Train's Been Gone</u>	95
	1. Erzählsituation und literarische Grund- strukturen	96
	2. Die Bedeutung der Schauspielerrolle	99
	3. Die Welt der zwischenrassischen Beziehungen: die Idylle von Barbara und Leo	104
	4. Leos Position in der Auseinandersetzung des Rassenkonfliktes	108
IV.	Zusammenfassung: Formen der Handlungsanweisung: Politische Aktivierung vs. Liebesethik--John A. Williams und James Baldwin	113
	Anmerkungen	125
	Abkürzungsverzeichnis	136
	Literaturverzeichnis	137
	Summary.....	142