

KARIN v. MAUR

---

PICASSO

---

UND DIE

---

MODERNE

---

*Meisterwerke der*

---

*Staatsgalerie Stuttgart*

---

*und der*

---

*Sammlung Steegmann*

---

STAATSGALERIE STUTTGART 1999

# INHALT

- 7 Vorwort
- 10 Einführung  
Das Jahrhundert im Aufbruch
- 14 Der junge Picasso:  
Von der ›Blauen Periode‹ zu den  
›Demoiselles d'Avignon‹
- 20 ›Seilschaft zum Kubismus‹:  
Braque, Picasso und Gris
- 32 Figur als Modell des Absoluten:  
Matisse, Modigliani, Brancusi und  
ihre Freunde
- 42 Vom ›Tubisme zum ›Purisme‹:  
Fernand Léger
- 48 Picassos Wendung zum Klassischen
- 52 Einzelgänger: Rouault und Soutine
- 56 Wegbereiter des Expressionismus:  
Munch und Modersohn-Becker
- 60 Kirchner und die ›Brücke‹
- 70 Wiener Expressionisten:  
Schiele und Kokoschka
- 76 Kandinsky, Marc und die ›Redaktion  
Der Blaue Reiter‹
- 84 Delaunay in Deutschland:  
Seine Entdeckung durch die Künstler  
des ›Blauen Reiter‹
- 88 Die Futuristen erobern Berlin im ›Sturm‹
- 94 Kunst und Krieg:  
Meidner, Grosz, Dix, Beckmann und  
Lehmbruck
- 106 Dada und die Magie der Dinge:  
De Chirico, Max Ernst, Schwitters
- 114 Das Readymade:  
Duchamp, Man Ray, Picabia, Puni
- 120 Bildervorrat des Unbewußten:  
Max Ernst und Miró, Magritte,  
Tanguy und Dalí
- 128 Mondrians harmonikale Weltformel:  
De Stijl
- 134 Oskar Schlemmer und das Bauhaus
- 144 Feiningers verklärte Architekturvision  
und Kandinskys abstrakte  
Formensprache
- 146 Paul Klees bildnerische Poetik  
und seine späte Begegnung  
mit Picasso
- 154 Surrealisten bei Picasso und González
- 160 ›Elegante Beherrschung des Meta-  
physischen‹: Beckmann zwischen Paris,  
Berlin und Amsterdam
- 168 Im Jahr der ›Machtergreifung‹:  
Emil Nolde in Seebüll –  
Otto Freundlich in Frankreich
- 172 Picassos Werk seit dem Spanischen  
Bürgerkrieg
- 180 Spurenleger im Trümmerfeld:  
Willi Baumeister
- 186 Im Zeichen des Existentialismus:  
Wols und Giacometti
- 197 Anmerkungen
- 199 Katalog der Werke
- 224 Impressum  
Bildnachweise