

FIGURENKONZEPTION
UND ERZÄHLFORM
IN DEN KURZGESCHICHTEN
SHERWOOD ANDERSONS

von
Alfons Klein



GÖTTINGEN · VANDENHOECK & RUPRECHT · 1978

INHALT

I. EINLEITUNG	9
1. Zur Forschungslage	9
2. Ziel und Methode der Untersuchung	14
II. FIGURENKONZEPTION UND ERZÄHLFORM IN ANDERSONS SICHT	18 -
Zur Qualität der dichtungstheoretischen Äußerungen 18 - Form-Inhalt-Relation 19 - Kritik am Plot-Konzept 20 - Status der fiktionalen Figur 20 - Schaffensprozeß 23 - thematisches Konzeptionsinteresse 22, 24.	
III. KONZEPTION DES <u>COMMON MAN</u>	26
<u>Common man</u> als Leitkonzept 26 - Literaturfähigkeit einfacher Menschen: "The Story Writers" 26 - Distanzierung vom Kon- zept des Helden 28 - soziale Identität der Figuren 28 - Kon- zentration auf Einzelfiguren 30 - dichterisches und tiefenpsy- chologisches Gestaltungsinteresse 30 - Verhältnis von Indi- viduellem und Typischem: Namengebung 33 - Sprache 35 - Gebärden 36 - Gestik 38 - Erzählerkommentare 42 - Affini- tät zu expressionistischer Figurenkonzeption 44 - kritische Implikationen 46.	
IV. KONZEPTIONSFORM DES GROTESKEN	47
"The Book of the Grotesque": Interpretationsproblem 47 - Rahmenhandlung 48 - imaginative Perspektive 48 - Prozeß der Groteskwerdung 50 - Lebenswahrheit und Imagination 50 - Abgrenzung zum ästhetischen Begriff des Grotesken 52.	
V. FIGURENKONZEPTION UND THEMATIK	55
1. Vorbemerkung	55
2. Widerspruch als Konzeptionskategorie	57
Darstellungsinteresse an Widersprüchlichem 57 - Vorstel- lungsklischees als Kontrastfolien der Figurengestaltung 57 - <u>contradictions</u> : "A Dead Dog" 59 - konstruktivistische Dar- stellungstendenz: "Godliness" 60 - "The Strength of God" 62 - Kritik an moralischem Rigorismus: "The Other Woman" 65 - Negation rationalistischer Selbstgewißheit: "There She Is - She Is Taking Her Bath" 67.	

3. Stimmung als Konzeptionskategorie	68
Zum Begriff 'Stimmung' 69 - Darbietungsweise der Empfindungen 70 - Stimmung und Figur: "The White Streak" 71 - Stimmung und Existenz: gedrückte Stimmungen 73 - "I Get So I Can't Go On" 75 - "A Chicago Hamlet" 75 - "Seeds" 76 - "In a Strange Town" 77.	
4. Figurenkonzeption im Zeichen des success myth	78
X Biographischer und zeitgeschichtlicher Hintergrund 78 - zum Begriff ' <u>success myth</u> ' 78 \swarrow <u>success</u> und <u>failure</u> : "The Man of Affairs" 79 - "The Return" 80 - "Brother Death" 82 - Position des gescheiterten <u>common man</u> : "A Plan" 85 - Philosophie des <u>anti-success</u> : "The Egg" 87 - Wertopposition von ästhetischer und ökonomischer Lebenseinstellung: "Blackfoot's Masterpice" 90.	
5. Sexualität und Liebe: Stellenwert, Darstellung und Deutung im Rahmen der Figurenkonzeption	92
Zur Forschungslage 92 - Darstellungsintention 93 - Stilisierte Erotik 94 - <u>repressions</u> 96 - zwischen Triebverzicht und Triebverherrlichung: "Vibrant Life" 98 - "The Strength of God" 99 - "The New Englander" 100 - "Out of Nowhere into Nothing" 103 - Sexualität und Liebe: privative Existenzform der Liebe 109 - Sublimation 110 - "Surrender" 111 - "Seeds" 112 - summarischer Rückblick 113.	
6. Die Einsamkeitsproblematik im Rahmen der Figurenkonzeption	114
Zur Forschungslage 114 - zum Begriff 'Einsamkeit' 115 - Einsamkeit in der Kleinstadt: exemplarische Konzeption 117 - Figurenkonstellation 118 - Räumlichkeit 118 - Haus- und Mauer-Metaphorik 121 - Rhetorik der Kommunikationsbedürftigkeit: Sprachlosigkeit und Kommunikationsbedürftigkeit 123 - Geschwätz und Schweigen 125 - Einsamkeit und Lebensalter 126 - Existentielle Einsamkeit 129 - summarischer Rückblick 135.	
VI. FIGURENKONZEPTION UND ERZÄHLFORM	136
Ereigniszusammenhänge 136 - Ereignis und Figur 137 - Zeitgestaltung und Figurenkonzeption 138 - Mündliches Erzählen und Haltung zur Wirklichkeit 140 - Erzählform des Fragens und Verstehens: Spielraum verschiedener Erzählhaltungen 142	

- latenter Essayismus 144 - Erzählen als imaginative Kontaktnahme 145 - Imagination und Isolation 147 - bildhaftes Konzipieren 148 - hermeneutisches Erzählen 150.

VII. ZUSAMMENFASSUNG	155
APPENDIX I	160
DIE KURZGESCHICHTEN SHERWOOD ANDERSONS - EIN QUANTITATIVER ÜBERBLICK -	
APPENDIX II	164
DAS GROTESKE ALS ÄSTHETISCHER BEGRIFF	
APPENDIX III	168
BELEGSTELLEN ZUR VERWENDUNG DES WORTES 'GROTESQUE' IN DEN KURZGESCHICHTEN SHERWOOD ANDERSONS	
SUMMARY	171
ANMERKUNGEN	175
LITERATURVERZEICHNIS	227
WERKREGISTER	248
PERSONENREGISTER	251