

# KURIOSE WELT IM MODERNEN ENGLISCHEN ROMAN

Dargestellt an ausgewählten Werken  
von Evelyn Waugh und Angus Wilson

von

Kurt Schlüter

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Die Lust am Kuriosen als Zeiterscheinung und Wesenszug des Exzentrikers .....	7
II. Formen kurioser Gestaltung bei Evelyn Waugh .....	19
1. Ansätze und Vorformen kurioser Gestaltung in » <i>Decline and Fall</i> « und » <i>Vile Bodies</i> « .....	19
2. Grundzüge der Gestaltung einer kuriosen Welt in » <i>Black Mischief</i> «	35
3. Grundzüge der Gestaltung kurioser Lebensweisen in » <i>A Handful of         Dust</i> « .....	51
4. Höchstformen kurioser Gestaltung in » <i>Brideshead Revisited</i> « .....	67
5. Spätformen kurioser Darstellung in » <i>Helena</i> « .....	113
III. Kuriose Darstellung moderner Wirklichkeitsbereiche bei Angus Wilson ..	126
1. Ansätze kurioser Gestaltung in » <i>Hemlock and After</i> « .....	126
2. Die kuriose Darstellung von Beruf und Familie in » <i>Anglo-Saxon         Attitudes</i> « .....	138
3. Kuriose Gestaltung der Problematik persönlicher Integration in » <i>The         Middle Age of Mrs. Eliot</i> « .....	168
4. Der Zoo als Symbol einer kuriosen Welt in » <i>The Old Men at the         Zoo</i> « .....	190
IV. Die ästhetische Kategorie des Kuriosen und ihre wesentlichen Darstel- lungsmittel bei Waugh und Wilson .....	218
Anmerkungen .....	234
Literaturverzeichnis .....	242
Sachregister .....	246